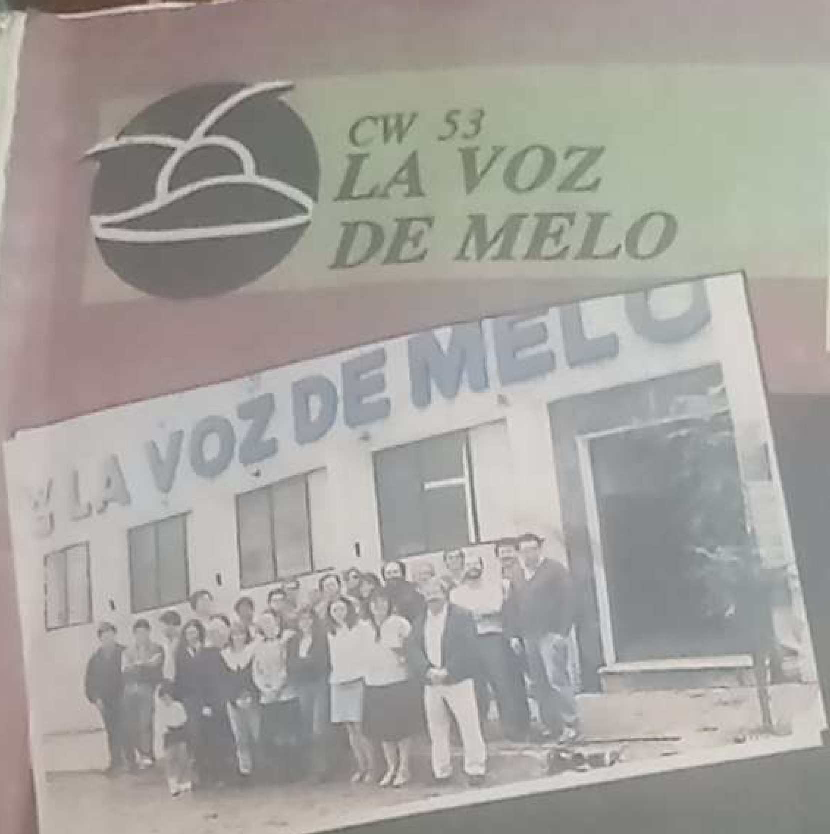
CW 53
LA VOZ
DE MELO

30 AÑOS
DE LA VOZ
DE MELO



CW 53, TESTIGO Y PROTAGONISTA DE LA VIDA DE CERRO LARGO

Una apuesta al futuro

Equipos Consultores confirma: La Voz es primera en audiencia

Los mejores en calidad profesional y medios técnicos

Una comunicación al servicio de la comunidad





SUMARIO

Directores de CW 53
Marcelo Costa Lecour
y Luis Bengochea San Martín
Redactor Responsable
Sergio Sánchez
Florencio Sánchez 539-Melo
Coordinación General
Sergio Sánchez y Walter Abella
Redacción
Luis María Burgos
León Cabrera
Daniel García Martínez
José Luis Barboza
Fotografía
Daniel García Marínez
Producción Comercial
Eduardo Senosiain
Secretaría
Pedro Posse
Colaboraron
Leticia Elosegui
Lucía Valverde
Luis A. Castro
Carmen Albornoz
Edición
Joaquín Costanzo
Impresión
Talleres gráficos
de La República, REG S.A.
Dep. Legal Nº 254589

De todo el país comparten nuestro festejo

Con motivo de su 50º aniversario, **La Voz de Melo** *ha recibido y sigue recibiendo cuando esta edición entra en máquinas una enorme cantidad de saludos, felicitaciones, recuerdos de amigos, clientes, oyentes y autoridades nacionales y departamentales.*

De esa extensa nómina, que sería imposible reproducir completamente, damos a conocer por su significación los mensajes que nos enviaran el Presidente de la República, Dr. Luis Alberto Lacalle y el Intendente Departamental de Cerro Largo, Rodolfo Nin Novoa.

Lacalle: saludamos una forma de hacer radio

Una vez más hago uso de la hospitalidad de **La Voz de Melo.** En esta oportunidad como Presidente de la República y para sumarme a la conmemoración de los 50 años de esta importante emisora.

Pero no puedo olvidar en esta circunstancia que desde hace muchos años he sido recibido por esta radio, en campañas electorales, cuando como ciudadano, como candidato al Senado o como candidato a Presidente procuraba utilizarla para llegar a mis correligionarios y también a quienes no lo son, con mis ideas.

Esa es la tarea de la radiodifusión en nuestro país. Y es o debería ser, porque no todos así lo cumplen, la tarea de los medios de comunicación.

Servir para formar opinión, no sólo para trasmitir la música que a uno le puede gustar, no sólo para trasmitir los comunicados que tanto necesitamos en el campo especialmente, para llegar con mensajes a zonas alejadas del interior del país, sino para discutir, proponer, sugerir, servir de caja de resonancia para los grandes temas.

Entre ellos por ejemplo el de la seguridad social que hoy día es el tema que más preocupa a todos los orientales.

Pero sabemos que **La Voz de Melo** siempre ha estado abierta a los requerimientos de la gente de todas las opiniones, de todos los sectores y de todos los partidos.

Y por tanto hoy al homenajear estos 50 años fecundos, en nombre del gobierno de la República no solamente congratulamos a esta emisora por el transcurso del tiempo sino que congratulamos una forma de hacer radio, la de abrir las puertas para que todos sean un poco más cultos, estén un poco mejor informados y también disfruten de lo que es la radio.

Un particular saludo entonces a propietarios y empleados de la radio, a todos los que la escuchan en este 50 aniversario, y que apagan esas velitas y se aprestan a encender las de los próximos 50 años.

Luis Alberto Lacalle
Presidente de la República

Nin Novoa: Por otros 50 años

Es muy grato reconocer la trayectoria de esta emisora local que permanentemente está superándose en materia de proyección en el medio y fuera de fronteras. Como jefe del gobierno departamental hago propicia la ocasión para elevarle mis cálidos saludos a los directores y a todo el personal de esa prestigiosa casa periodística.

Precisamente en ese ámbito siempre hemos considerado oportuno utilizar sus medios para hacerle conocer al pueblo nuestra posición política, social y cultural. En ese sentido las ondas de **La Voz de Melo** han sabido transportar todas las inquietudes de los diversos departamentos de esta comuna y es por eso que en esta ocasión tan importante para toda la sociedad departamental elevamos la copa y gritamos a viva Voz por otros cincuenta años al servicio de la comunidad.

Salve **"La Voz de Melo"**; Muy Feliz Cumpleaños.

Rodolfo Nin Novoa
Intendente Municipal de Cerro Largo

Cincuenta años de historia mirando al año 2000.

Una celebración que es de todos

CW 53 **"La Voz de Melo"**, llega a sus 50 años de vida y los responsables actuales de su dirección, hemos creído nuestro deber ineludible darle a esta conmemoración la importancia y el relieve que realmente merece.

No celebramos algo de unos pocos, celebramos algo de todos.

"La Voz de Melo" es una amalgama de todos nosotros, es vuestra, es nuestra.

Una radio no es un edificio más o menos bien presentado, conteniendo equipos más o menos modernos.

Una radio es, en esencia, un conjunto de gente, comunicándose entre sí.

Existe por y para su gente, de ella se nutre, ella le da vida. Gente que a veces vibra escuchando la noticia; gente que otras veces decide hacer escuchar su voz y su opinión, saliendo al aire; gente que obliga al ser humano que está del otro lado, el profesional de la Radio, a estar atento, informado y en constante superación.

Han sido entonces ustedes, la gente toda de nuestro Cerro Largo, con su respaldo constante, el factor de más peso, el que nos permitió que llegáramos hasta aquí.

Reconociéndolo, valorándolo, desde el comienzo de nuestra gestión, hemos tratado de brindarles una radio con la mejor capacidad de respuesta a todas y cada una de las múltiples inquietudes que ustedes puedan tener.

Una radio plural, solidaria, veraz, entretenida canalizadora de cultura, informada, y por sobre todas las cosas, una radio honesta.

Creemos haber logrado ya muchos de estos propósitos. Los que falten, sin duda, ante renovados esfuerzos, también llegarán.

Tenemos todos pues, muchos motivos para celebrar, y esta publicación que les ofrecemos es también parte de esa celebración.

Tendrá, sin embargo, una característica que la diferenciará de los otros eventos. Tendrá el don de lo perdurable, ese que posee la palabra escrita, o el momento de emoción captado en una imagen.

Aquí podremos revivir, dentro de un tiempo, cuando la memoria falle, muchas de las vivencias de hoy.

A través de sus páginas, conocerán íntimamente a nuestra radio y al excelente grupo de profesionales que en su trabajo de cada día vuelca hacia ustedes lo mejor de sí.

Pero también recordaremos, con imágenes y anécdotas, a quienes en épocas ya pasadas fueron verdaderos baluartes de esta emisora, y que por lo tanto, también deberían estar presentes en ésta, la fiesta de **"LA VOZ DE MELO"**, nuestra fiesta, la fiesta de todos.

Medios técnicos y profesionalidad para una radio que apuesta al futuro

A partir de 1987 La Voz de Melo inicia una nueva etapa. Con la dirección de Luis Bengochea y el Dr. Marcelo Costa se suceden una serie de cambios en la programación, personal y reformas edilicias.

El personal fue renovado en base a diferentes concursos con centenares de participantes.

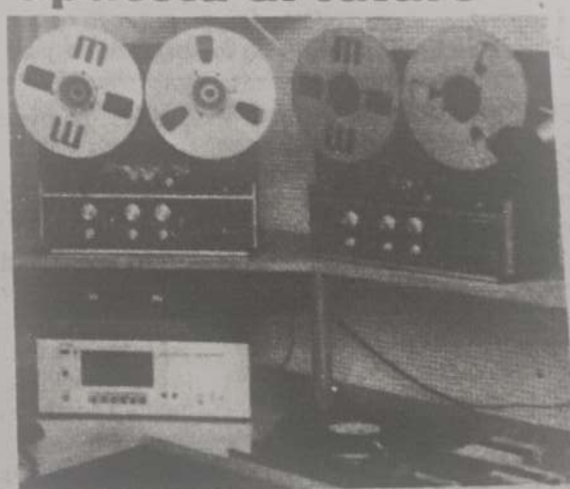
En su faz material el edificio fue totalmente remozado destacándose la creación de nuevas salas de locución. Se incorporaron 2 unidades móviles y un complejo equipo de VHF con un alcance de 150 km. de radio.

El hermoso edificio de planta emisora fue también puesto a punto así como también la antena principal y una nueva antena auxiliar. En la faz técnica son inumerables los aportes de esta nueva etapa de la radio: se renovaron los grabadores REVOX, se instalaron 6 micrófonos SHURE (dinámicos) se colocó una consola PENVEY original de Estados Unidos de 12 canales en sala de grabaciones y se importó de Suiza una nueva consola REVOX de 24 canales para mesa de salida al aire.

Es trascendente destacar la adquisición de 2 tocadiscos profesionales, una bandeja para disco laser y un limitador y procesador de audio único en todo el interior que garantiza una calidad de sonido insuperable.

La nueva dirección

Luis Alejandro Bengochea San Martín, 50 años, es director propietario de la emisora desde 1987. Dirige uno de los escritorios de negocios rurales más prestigiosos del departamento y del país. Nacido en Montevideo, llega a Melo en 1965. Desde muy jóven se ha dedicado a la actividad rural, primero en una barraca de lanas, luego directamente en el campo.



Está casado con María Inés Martínez Curutchague, y tiene tres hijos: Inés María, María Mercedes y Luis Miguel.

Marcelo María Costa Lecour, 49 años, es también director propietario de La Voz de Melo desde 1987. Integrante de una familia vinculada desde el siglo pasado al departamento, es doctor en veterinaria y se dedica a la actividad agropecuaria, en un establecimiento ubicado en la 9ª sección del departamento.

Dirige también un laboratorio de productos veterinarios

Esta casado con Silvia Elena Costanzo Ruiz, y tiene cuatro hijos: Diego, Rosana, Virginia e Ignacio.

Equipos Consultores Asociados confirmó lo que todo Cerro Largo sabe

La Voz de Melo está primera en la preferencia de la gente

Mucha más audiencia que todas las emisoras locales juntas, mucha más que la radio montevideana más escuchada, mejores programas y más servicios a la comunidad.

Pasaron 50 años. Los esfuerzos de varias generaciones de comunicadores fructificaron en la realidad de hoy. CW 53 La Voz de Melo puede decir con orgullo y sin temor a exageraciones que es la voz, el medio de comunicación por excelencia de Cerro Largo y sus pobladores y también de muchas localidades de los departamentos vecinos.

Que es líder absoluto en audiencia en todo el departamento.

Que tiene mucho más rating que todas las emisoras de AM y FM del departamento juntas, que es muchísimo más escuchada que la emisora montevideana con fama de tener una muy fuerte audiencia en el interior.

Que su hegemonía es aún mucho mayor entre los productores rurales del departamento y zonas vecinas, entre quienes tiene casi el monopolio absoluto en las horas de mayor importancia. Puede afirmar que la gente la percibe como la radio con mejores programas periodísticos, con mejor información, con mejores programas deportivos y de entretenimiento.

Que es sentida por la población del departamento como la emisora que más se preocupa por sus problemas, que más y mejores servicios presta a la comunidad.

Todo esto surge de una encuesta de audiencia pedida especialmente a la empresa Equipos Consultores Asociados, experiencia inédita en el interior del país. Una encuesta que es parte de un conjunto de esfuerzos -la modernización tecnológica, la profesionalización de su personal, el constante perfeccionamiento de su programación y la calidad de su emisión que buscan mantener a La Voz a la altura de los tiempos y prepararla para encarar las exigencias del año 2000 que tenemos a la puerta.

Und radio moderna, dinámica, plural, profesional, que pretende atender a lo largo de su programación los intereses más variados, para ser la radio de todos. Una radio informada y abierta. Y por sobre todo, una radio al servicio de la comunidad y de su gente.

CW 53 La Voz de Melo es la emisora peferida por los habitantes de Cerro Largo y de varias localidades de departamentos vecinos. Cuadruplica en rating a lo largo de toda la mañana y el mediodía a su seguidora más próxima en el ámbito local, y tiene 10 veces más audiencia que la emisora montevideana más escuchada. Tiene los mejores informativos, los mejores programas periodísticos, es la radio que más se preocupa por la gente y que sirve más a la comunidad.

Estos resultados surgen de una encuesta realizada especialmente por la empresa Equipos Consultores Asociados en los núcleos urbanos de más de mil habitantes del departamento de Cerro Largo y en otros de departamentos vecinos dentro del área de influencia de CW 53, y entre productores rurales de esa misma zona.

La experiencia, inédita en el interior del país, fue realizada sobre una muestra de 300 personas mayores de 18 años residentes en hogares particulares, y entrevistas a 50 productores rurales.

La Voz de Melo, líder absoluto en audiencia

La encuesta de Equipos Consultores comprueba que al igual que en Montevideo, la audiencia de radios presenta una tendencia creciente hasta el mediodía para disminuir sensiblemente a partir de esa hora hasta la noche.

Según la empresa encuestadora "**La Voz de Melo** aparece como la emisora de mayor rating, con una diferencia muy importante con sus principales competidoras".

Esa diferencia es especialmente marcada en los horarios de mayor audiencia, por la mañana hasta el mediodía, tal como muestra el cuadro No. 1.

A partir de las 5.00 y hastas la 12.30 **La Voz de Melo** supera con una amplísima ventaja a su seguidora local más próxima, y con mayor margen aún a la emisora montevideana más escuchada en el interior.

La ventaja en rating es aún mayor entre los productores rurales; y principalmente en las primeras horas de la mañana.

Los altos niveles de rating de CW 53 se comprueban trambién por las preferencias y los niveles de rechazo de la audiencia a las emisoras. El 51% de los consultados dijo preferir entre todas las emisoras a **La Voz de Melo**; solo un 1 por ciento respondió que no la escucha nunca o casi nunca.

La mejor programación

Los resultados de la encuesta de Equipos Consultores demuestran que la audiencia prefiere a **La Voz de Melo** porque tiene los mejores programas periodísticos y de opinión, los mejores informativos, los mejores espacios deportivos, por los servicios que brinda a la comunidad y porque es la emisora que más se preocupa de la gente.

El 59% del público y el 64% de los

productores elige a **La Voz de Melo** como la radio que tiene los mejores programas periodísticos y de opinión, contra porcentajes ínfimos, menores al 5%, de todas las competidoras locales, y que no superan el 15% en la emisora montevideana más escuchada.

El 77% del público y el 92% de los productores opinan que tiene el mejor informativo local, el 49% del público y el 66% de los productores contesta que tiene los mejores conductores y locutores, y casi la mitad de quienes respondieron opinan que sus programas deportivos son los mejores.

El 62% de la audiencia y el 70% de los productores rurales afirma que **La Voz de Melo** es la emisora que emite avisos de mayor utilidad, y el 68% del público y el 66% de los productores agropecuarios, que es la radio que más se interesa por la gente.

Emisora que se interesa más por la gente

	SEXO		EDAD			NIVEL SOCIOECONOMICO					
	HOMBRE	MUJER	Menos 29	3049	50y más	ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	TOTAL	TOTAL PROD.
La Voz de Melo	70	67	63	72	67	54	65	73	81	68	66
Em. de Montevideo	4	2	4	2	4	9	3	1	0	3	2
Em. de Melo	1	1	5			0	1	2	2	1	0
Em. de la Región		1	1	1	0	0	0	0	0	1	0
Em. de Melo	2				2	0	2	0	0	1	2
Em. de Melo	1	1	0	2		0	2	1	0	1	0
Otras	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	4
NS/NC	22	27	27	23	26	37	26	23	17	25	26
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Emisora que emite avisos de mayor utilidad

	SEXO		EDAD			NIVEL SOCIOECONOMICO					
	HOMBRE	MUJER	Menos 29	3049	50y más	ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	TOTAL	TOTAL PROD.
La Voz de Melo	67	58	54	61	66	48	49	78	71	62	70
Em. de Montevideo	5	4	6	4	4	7	7	1	0	4	2
Em. de Melo	4	1	4		3	0	3	1	5	2	4
Em. de Melo	4	1	7	1	0	2	3	1	2	2	0
Em. de la Región		2	3	2	0	4	0	0	0	2	0
Em. de la Región		1	0	1	1	0	2	0	0	1	0
Em. de Melo	1	1		1	1	0	1	0	2	1	4
Otras	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NS/NC	19	32	25	30	25	39	35	19	20	26	20
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

El área de influencia de CW 53

No menos de 150 mil personas viven en la zona de influencia de **La Voz de Melo**; en zonas urbanas y rurales. Además de la totalidad del departamento de Cerro Largo, son muy numerosas las poblaciones de otros departamentos vecinos en las que la radio se escucha en forma permanente. Entre ellas, por citar algunas de las más importantes, Villa Ansina y Caraguatá en Tacuarembó, Vichadero en Rivera, Cerro Chato en Durazno, Rincón, Vergara, Isla Patrulla y Santa Clara de Olimar en Treinta y Tres.
Pero también La Charqueada en Treinta y Tres, Achar en Tacuarembó, Minas de Corrales, Tranqueras y Moirones en Rivera, Lascano, Cebollatí, Chuy, Velázquez y La Paloma en Rocha, José Pedro Varela y Pirarajá en Lavalleja. Y hasta en Montevideo y algunas localidades de Río Grande del Sur como Bage, Don Pedrito o Santa Victoria, en las que viven colonias numerosas de uruguayos, **La Voz** es captada en algunas horas.

Tacuarembó:
Villa Ansina: 5.000 habitantes, localidad pujante y emprendedora donde se destaca la fuerza de su producción pecuaria y agrícola. La batería de Silos para acopio granero (se destaca una pujante zona arrocera) y el tanque de frío para la leche remitida a Conaprole, son pruebas de su dinamismo.
Caraguatá: 10.000 habitantes extendidos en la línea 8va. sección del departamento de Tacuarembó. Caraguatá es una zona que en guaraní es el nombre de una planta que abunda a la orilla del largo arroyo del mismo nombre. Hay más de 2.000 escolares y sus parajes (Las Tocas, Cruz de Caminos, Las Chircas, Paso Libindo, Tres Guitarras, Rincón de Pereira, Cuchilla de Caraguatá, Caraguatá al Sur, Caraguatá al Norte) al estar bien poblados, han ayudado a mantener la densidad poblacional de la campaña.
Zona ganadera, que sin embargo, apoya intentos de agricultura, explotación de bosques y recientemente ha forjado, a través de la Sociedad Fomento Rural, una cooperativa de productores lecheros que se incorporó a Conaprole e inauguró su planta de recibo con tanque de enfriado.
Destacamos especialmente el nuevo poblado de Las Toscas con 3 planes de Mevir y uno de los pocos Liceos Rurales del Uruguay.

Rivera:
Vichadero: 5.000 habitantes y principal localidad de la octava Sección de Rivera que incluye parajes como Hospital, Cerros Blancos, Zanja Honda, 3 Puentes o Sarandí de Río Negro, poblados también por otros 5.000 habitantes rurales. La ganadería es el principal rubro, pero llama la atención la paulatina incorporación de zonas destinadas al arroz.
Pero en Vichadero hay zonas de chacras que producen muy buen citrus (sobre todo naranjas) y las famosas Sandías de Vichadero.

Durazno:
Cerro Chato: (3.000 habitantes), con La Paloma y Blanquillo integran la costa este del departamento céntrico del país. Allí la audiencia de **La Voz de Melo** es tradicional. Como en toda la región se destacan por su ganadería y lanares, pero en la zona de La Paloma hay explotaciones mineras.

Treinta y Tres:
Rincón: Pueblo principal de la 3a. Sección judicial del departamento vecino y centro de una de las zonas claves. 2.000 habitantes, planes de Mevir, Luz, Agua, Teléfono y varios adelantos conquistados por la unión de la gente en combinación con las autoridades.
Es zona de grandes extensiones de campo, la mayoría dedicadas a la ganadería extensiva, pero cada vez, con mayor incidencia de plantíos de arroz y soja que son los más grandes del país.
Vergara: La ciudad de Vergara es, con plantas de Silos, Molinos de Arroz y con 8.000 habitantes, una de las ciudades más importantes en dos aspectos básicos.
Rodeada por zona de arrozales, se convierte en su centro natural, a la vez que es una de la bocas de entrada por donde llega el transporte internacional que pasa por Río Branco.
Isla Patrulla: pequeño centro poblado en la 5ta. Sección, 350 habitantes, su nombre es famoso desde que en su Sub Suelo se encontró orp.
Santa Clara de Olimar: 3.000 habitantes, ciudad histórica, y básicamente productora de los bienes tradicionales del país, es el centro de una gran región de tres departamentos. Tiene en estos momentos un desarrollo arrocero importante.
Santa Clara es además, el eje de influencia de la 9a. Sección de Cerro Largo donde últimamente se destinaron 60.000 hectáreas (en las inmediaciones de Pueblo Arévalo) a la actividad forestal por medio de una Cooperativa que puso a la venta 500.000 mudas de distintas especies.

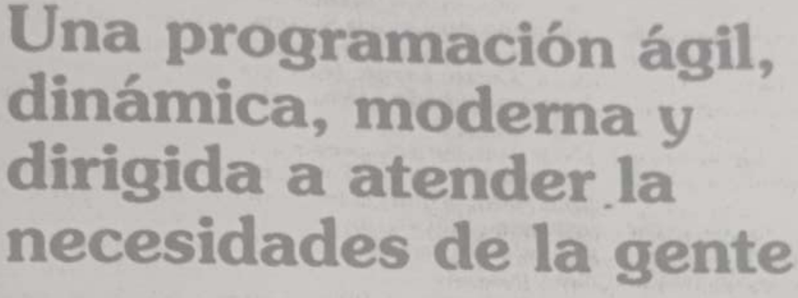
LA VOZ DE MELO HACIA EL AÑO 2000



Los dos móviles frente a la emisora


Desarrollo y ambiente, conducido por Gabriela Casella

La Voz de Melo, desde hace 50 años llegando a diario a todos los rincones del departamento.



Una programación ágil, dinámica, moderna y dirigida a atender la necesidades de la gente

■Periodismo, noticias, música y deportes, cultura y servicios a la comunidad, todo lo que importa y entretiene tiene su espacio a lo largo del día en CW 53.


Cantos de la Patria Grande conduce María Cabral.


Galería 53, audición musical a cargo de Mercedes Suárez.

No es casual la preferencia que los oyentes le otorgan a **La Voz de Melo.**

A lo largo de su programación tienen espacio programas que atienden a todo tipo de intereses y necesidades, y que son siempre una compañía agradable.

Partiendo de la información y los periodísticos, pasando por la música y los entretenimientos, los deportes, el turf, la cultura, los problemas ambientales, los comentarios religiosos, incluyendo los imprescindibles servicios de comunicación con todas los rincones del departamento y zonas vecinas y las campañas de solidaridad social, en CW 53 todos encuentran lo que buscan en una radio.

Hora del Campo (de lunes a sábados, entre la 5 y las 8 de la mañana)

No es casual que la radio comienze con la Hora del Campo. La encuesta comprueba lo que se sabe; el margen sobresaliente de oyentes que registra La Hora, desde su inicio. Hora del Campo llegó a **La Voz de Melo** el 1o. de marzo de 1982.

Había nacido en Difusora Treinta y Tres, el 21 de Junio de 1968, pasando en 1979 (1o. de setiembre) a Radio Olimar de Treinta y Tres de donde se vino a nuestra emisora. Es toda una institución de la radiotelefonía nacional, y fue registrada recientemente en una encuesta que desarrolló el INIA (Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias), como el 3er. programa agropecuario del Uruguay en cuanto a su penetración, (los dos que obtuvieron los mejores lugares, salen al aire al mediodía).

Lo conduce Walter Serrano Abella, con la activísima participación de Walter Abella Silveira y todo un equipo de colaboradores.

Desarrollo y ambiente (lunes a viernes de 9 a 9:30 horas).
Escribana y abogada, con incursión en medio de comunicación tan importantes como Radio Sarandí, Gabriela Casella, "recaló" por Melo y no hace mucho, el 3 de diciembre de 1990 comenzó su programa "Desarrollo y Ambiente". Es sin dudas uno de los puntos más altos de la programación de **La Voz de Melo** y de la radiotelefonía Nacional.
Una manera de hacer radio muy particular y originalmente valiosa.
Cada día se escucha más.

Galería 53 (de lunes a viernes de 9:30 a 10:00 hs.)
Conducida por Mercedes Suares, la galería 53 atiende a la participación musical que la gente pone a la mañana radial. Su conductora (una de las voces femeninas más dúctiles de la radiotelefonía) se maneja con soltura y aporta indicadores al gusto de la audiencia.
La galería, que ya cumplió 3 años, es uno de los puntos populares de la mañana de **La voz de Melo.**
Su conductora surgió de un concurso de locutores que convocara la radio en el que se presentaron más de 100 aspirantes.

Tiempo de todos (de lunes a viernes entre las 10 y las 11 y los sábados de 9 a 11).
Es el punto más alto en audiencia en la programación matinal de la radio. Conduce Sergio Sánchez con el apoyo de un equipo humano creador y dinámico. Periodístico a micrófono abierto y plural, con permanente participación de la audiencia, es musical los viernes y el sábado emite sus especiales "Semanarios del Sábado".
A pesar de que hay clima muy jovial, los temas serios son abordados constantemente.
Es un programa a la altura de los mejores de la radiotelefonía nacional.

Aquí Cerro Largo (de lunes a sábado. Hora 11).
Dirige Luis Burgos... todo un nombre y un estilo de hacer radio, original, cerrolarguense. Política, invitados, jovialidad, radiotelegramas y una hora de enorme penetración en la campaña. Aquí Cerro Largo fue inaugurado el 1o. de febrero de 1953.

Cartelera de Ferias Ganaderas (Hora 12.50)
Conduce Walter Abella Silvera y resume diariamente todos los remates ganaderos de la zona y el país.

La Vitrola (de lunes a viernes entre las 15 y 17 hs.)
Conducido por una de las voces privilegiadas de la radiotelefonía nacional que exhibe una milagrosa juventud, La Vitrola, es el programa de pedidos con más audiencia comarcana...
En el campo, en los centros poblados o en Melo la voz de Carmen Albornoz es presencia segura.

Cantos de la Patria Grande (de lunes a viernes de 17 a 18.30 hs.)
La música popular en todas sus formas, con un especial énfasis en la uruguaya, es el objetivo de uno de los programas con más seguidores de la radio.
Los artistas de Cerro Largo y la región tienen también aquí un espacio diario donde se les promueve.
Este programa fue fundado el 12 de marzo de 1987 y es conducido por un nombre grande de la canción popular cerrolarguense: María Cabral.

Impactos Tropicales (de lunes a sábados de 18:30 a 19:30 hs.)
El disjockey Gustavo Olivera es uno de los más altos exponentes de la música tropical, a través de su participación comandando la prestigiosa Discoteca NEW-TIME. Animador de cientos de veladas bailables en toda la región, se incorporó a **La Voz de Melo** el 16 de abril de 1990.
Un club de oyentes con miles de socios con número y carne, dos casettes editados por Sondor en homenaje al programa y una lluvia de llamadas cada tardecita desmienten claramente algún prejuicio sobre la disminución de audiencia a esa hora.

Galería del fin de semana (sábados y domingos de 14:30 a 18:30 hs.)
Nació el 18 de julio de 1982.


Carmen Albornoz en "La Vitrola"


Impactos Tropicales con Gustavo Olivera


Desde los primeros discos a lo último en música en la discoteca que tiene a su cargo Eliane Díaz.


Luis María Burgos en "Aquí Cerro Largo"


Sergio Sánchez, conductor de "Tiempo de todos" y "Domingos Uruguayos"


El Obispo de Cerro Largo y 33 en su audición "Enfoques Dominicales". Dominical.


Sergio Bardesio en sección técnica chequea un equipo


Moderna Sala de Grabaciones y su responsable es Mauro Guerzoni.


Aníbal Villa, jefe de Locutores, prepara el material a presentar.

Sin lugar a dudas uno de los puntos más altos de la programación que los domingos ofrece el dial del país. Un torrente de música nacional con un enfoque periodístico original, dinámico, pulcramente planteado, haciendo un constante esfuerzo en traer las voces de la gente de las localidades. Es un programa singular por su numerosa respuesta en ciudad y campo. Con participación, con opinión, con calor humano, Domingos Uruguayos luce bien en cualquier radio del país y a sus anchas en esta que celebrando 50 años puede darse el lujo de ofrecer esta propuesta nacional.

Enfoques dominicales (domingos a las 11:40 hs.)
Conduce Monseñor Roberto Cáceres, quien pocos días después de llegar a Melo, como Obispo de la Diócesis ya inauguraba en 1962, este espacio infaltable.

Turf en La Voz de Melo
Domingo a domingo, desde el principal escenario hípico del departamento y uno de los mejores del país, **La Voz de Melo** relata en directo cada una de las carreras que componen la jornada, así como también realiza coberturas especiales en la polla de potrillos o carreras internacionales.
Cleber González Santos es la Voz tradicional del hipódromo y ofrece una propuesta de mucho interés para los "burreros" de la región.

Punto y aparte (Domingos de 20 a 21:30 hs.)
La revista radial más completa en información deportiva.
Se fundó el 1º de Setiembre de 1984. Dirigido por un especialista y apasionado comentarista de los deportes como es Luis Alberto Castro, se caracteriza por su puntillosa organización, su seriedad, la cobertura de todos los deportes complementado por columnistas invitados que hacen completos ciclos.

Ciclos especiales
La Voz de Melo, difunde en forma constante sobre todo en horarios nocturnos, conferencias, recitales y eventos deportivos.
De esta manera la cultura y el entretenimiento se adueñan de las cálidas horas nocturnas. Para esto **La Voz de Melo** realiza permanentes acuerdos con otras instituciones sociales y culturales del departamento.

Ser primeros en audiencia requiere una preocupación permanente por modernizarse y profesionalizarse día a día.

La estructura de una emisora que prepara ya la radio del año 2000

■ Formación y especialización del personal, una surtida y actualizada discoteca, completos estudios de grabación y una atención humana y eficiente al público y los clientes son algunas de las características que distinguen a La Voz.

Al escucharla, uno puede quizás pensar que para que la radio llegue hasta su casa alcanza con una persona que hable al micrófono y ponga un disco. Sin embargo, junto a los conductores y locutores funciona un grupo muy numeroso de personas que preparan los programas, que seleccionan la música, que garantizan la salida al aire desde el punto de vista técnico, que operan los equipos y estudios de grabación, que atienden los aspectos administrativos y la producción comercial. La Voz de Melo ha desarrollado una completa estructura, que es la que posibilita que la programación llegue al oyente como éste la requiere.

La Voz de Melo es una de las emisoras del país con más personas involucradas en la tarea de comunicar. Para cubrir una región tan rica en gente y potencial productivo, la radio hace un triple esfuerzo básico:

a) estar cada día más al servicio de toda la zona;

b) ir especializando al personal o acercando comunicadores especializados en diferentes áreas que apunten al desarrollo;

c) Consolidar la empresa como tal. Tecnificándola. Reinvirtiendo en equipos y elementos de trabajo en

forma permanente

Servicios

Si bien hay numerosos e importantes espacios con sus conductores y sus características propias, se entiende que todos son eslabones de una misma cadena.

La radio es un solo programa con diferentes servicios:

Noticiosos, musicales, entretenimientos, debates, editoriales, publicitarios, deportivos y muchos otros.

Cada semana, más de un centenar de beneficios o eventos culturales o de capacitación técnica, son difundidos en forma abundante y gratuita.

Hay permanente participación de los oyentes y los anuncios publicitarios provienen de toda la región.

Producción

Con la coordinación de Eduardo Senosiain, **La Voz de Melo** ha montado todo un departamento especializado en publicidad. Un creativo, dos secretarias, dos locutores y un técnico de grabaciones, están a la orden de cada anunciante de la radio. Esta "agencia" interna de publicidad, creada hace dos años, ha mostrado claramente su valor, al haber multiplicado por 10 los valores de publicidad que ingresen hoy a la emisora.

Oficina

Bajo la responsabilidad de la Sra. Lucía Valverde, es un muy cómodo espacio de **La Voz de Melo**, que se ve como el corazón de la emisora.

Administración, atención al público, teléfonos, contaduría realizada por Alfredo Muniz y supervisada por el Contador Juan Ramón Costales. Sumémosle a eso la coordinación con las diferentes áreas de la emisora, además de la recepción de los resultados de las permanentes campañas solidarias.

Estudios de Grabaciones

Es el apoyo principal, no solo a nivel publicitario sino fundamentalmente en la compaginación de centenares de notas periodísticas que los programas o informativos elaboran allí. Tiene instrumental de última generación tecnológica y está a cargo de un apasionado del sonido y las grabaciones: Mauro Guerzoni.

Casi todas las firmas comerciales del medio utilizan ese estudio de la radio como base para sus campañas publicitarias.

Discoteca

Es una de la mejores del país. Hay discos de todas las épocas, miles de cassettes y



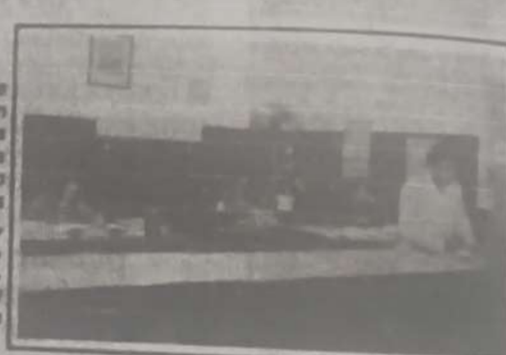
Atención Cerro Largo en uno de los dos turnos. Gustavo Rodrigues y Alberto Castro.



Hora del Campo, programa rural a cargo de Walter Abella y Walter Joaquín Abella.



En el Departamento de Prensa, Gustavo Rodrigues y Alberto Castro preparan el Informativo.



Personal de oficina en tareas administrativas y atendiendo las necesidades de la gente, Maneiro Teles, Lucía Valverde, Pedro Posa y Leticia Elosegui.



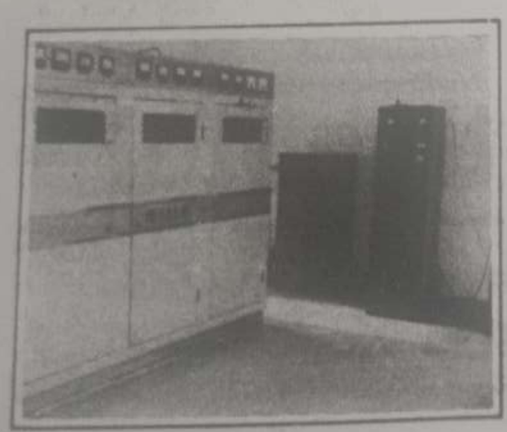
Informativo Central del mediodía, José L. Barboza (Jefe de prensa) y Eduardo Silveira.



*Equipo de transmisiones de Raid Hípico, de izquierda a derecha:Sergio Bardesio, Pedro Pose, Walter Abella, Clever Gonzáles, Eduardo Senosiain, Mauro Guerzoni y Eduardo Silveira junto al móvil de **La Voz de Melo.***



Alberto Castro conduce el periodístico deportivo · dominical punto y aparte, a su lado Sergio Vidal, frente a ellos Clever Gonzáles, Pablo Gonzáles y León Cabrera.



Equipo trasmisor de la emisora

ahora discos laser. Cada dos meses una recorrida por los sellos editores, complementado con material importado de Brasil, hacen de esta parte de la radio una de las principales. La dirección musical de la radio la dan en conjunto, Gerencia de programación y la programadora musical, Eliana Díaz, quien además de brindar servicio a las 19 horas de emisión, selecciona ella misma la música de 4 programas trascendentes de la emisora:

Música de Brasil, a las 14:30 (lunes a viernes)

Melodía de sobremesa a las 13:30 (lunes a sábado)

Noche Musical a las 21 (lunes a viernes)

y Ritmo Ciudadano a las 20:30 (lunes a sábado)

Departamento Técnico

Eduardo Batista, con Wagner Uteda y Sergio Bardecio son los responsables del mantenimiento y renovación de la faz técnica de la radio. Su trabajo incluye la coordinación de planta emisora y la realización de todas las trasmisiones exteriores.

Departamento de Locutores Operadores

No hay zona más sensible de la radio. Herederos de una rica tradición, son las voces de **La Voz**. Son los sonidos de la radio. Desde 1987 se han hecho dos concursos, con más de 100 participantes, el primero, con 300 el segundo, de donde se ha ido incorporando sabia joven a las viejas y nuevas tareas. En este momento son seis los operadores y locutores, siendo el profesor Aníbal Villa Coronel el jefe de sección.

Departamento Informativo

Cuando las voces tradicionales no estuvieron más la radio apeló a formar nuevos periodistas especializados en informativos.

Desde las 7 de la mañana y hasta las 20:30 cada hora hay micros, medianos y largos informativos, que con prioridad regional llevan una completísima y ágil secuencia de noticias.

Dirige el departamento José Luis Barboza Dupount (con experiencia en Montevideo y Estados Unidos) con Gustavo Rodríguez, Eduardo Silveira y Alberto Castro en sala de redacción, Daniel García en crónica policial y Daniel Pepa en Montevideo. Informativos compagina y saca al aire el programa más tradicional de la Radio, Atención Cerro Largo, que reúne radiotelegramas, servicios y beneficios a las 8 y 30 y 19 y 30 horas todos los días.

Deportes

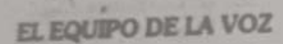
Fútbol e Hipismo son las dos actividades deportivas que la radio ha acompañado en los últimos años.

El hipismo, la voz del Serrano Abella, principal relator hípico del país y el generoso trabajo de todo un equipo, le dan a las trasmisiones de **La Voz** un sello original e inconfundible.

En el Hipódromo del Jockey Club, cada domingo y en cada fiesta especial surge el relato de Cleber Gonzáles Santos, otra forma inconfundible de decirle al oyente que pasa en la pista. En fútbol (y ocasionalmente fútbol de salón) **La Voz de Melo** coronó su equipo deportivo coordinado por Alberto Castro y con Juan Eduardo Silveira en relatos, y además con la incorporación de uno de los hombres que más saben de fútbol en el país, Antonio Ubilla.

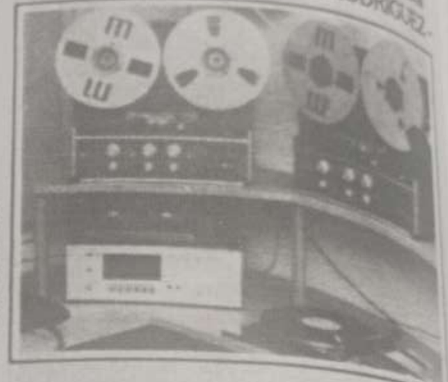
Las personas que hacen posible la comunicación diaria con los oyentes

Toda empresa es lo que es por la gente que en ella trabaja. Y mucho más una radio. La Voz de Melo es un conjunto único, construido por la confluencia de los esfuerzos de mucha gente. Algunos conocidos por toda la audiencia, por ser los encargados de la comunicación diaria desde los micrófonos. Otros, que preparan desde otras áreas de la emisora las condiciones para que esa comunicación se haga posible. Todos igualmente imprescindibles para que el producto final llegue a los oyentes con la calidad y profesionalidad que se merecen. Estos son los nombres de todos ellos:



EL EQUIPO DE LA VOZ

CARMEN ALBORNOZ - Locutora operadora
EDUARDO BAPTISTA - Cuerpo técnico
SERGIO BARDESIO - Cuerpo técnico
JOSE LUIS BARBOZA - Periodista
RAMON CAOSTALES - Contador
SILVIA MONICA CUÑA - Locutora operadora
ELIANA DIAZ - Programación musical
LETICIA ELOSEGUI - Administración
RICARDO FERREIRA - Encargado planta emisora
ROSA FLEITAS - Oficina Fraile Muerto.
MAURO GUERSONI - Técnico de Grabaciones.
HENRY LIMA - Cobrador.
ANTONIO CASON - Sereno
MARY MELLO - Servicio
ALFREDO MUNIZ - Principal Estudio Contable
PEDRO POSE - Chofer
DANIEL PEPA - Corresponsal Montevideo Periodista
GUSTAVO RODRIGUEZ -



La sala de grabaciones dotada de modernos equipos que permite todo tipo de grabaciones



Equipo técnico de la planta emisora. Wagner Uteda, Sergio Bardecio y Eduardo Baptista.

Periodista
EDUARDO SENOSIAIN - Productor
EDUARDO SILVEIRA - Periodista
MERCEDES SUAREZ - Locutora Operadora
MANEIRO TELES - Mensajero
WAGNER UTEDA - Cuerpo Técnico
LUCIA VALVERDE - Administrativa
ANIBAL VILLA - Locutor Operador
RAQUEL OLIVERA - Encargada Planta Emisora

Realizando los Programas
WALTER ABELLA y WALTER ABELLA (hijo) - Directores de Programa "Hora del Campo"
ROBERTO OTIZ - Staff Hora del Campo en 33 Radio Patria
FERNANDO LIMAS - Staff Hora del Campo en 33 Radio Patria
HECTOR ALFREDO RODRIGUEZ RAMUNDEY - Staff Hora dle Campo en Melo
ADAN FERNANDEZ - Staff Hora del Campo en Melo
HORACIO JAUME - Staff Hora del Campo en Montevideo CX 4 Radio Capital
FERNANDO MARGUERY - Staff Hora del Campo en Montevideo CX 4 Radio Capital

LUIS ALBERTO CASTRO - Director de Programa Punto y Aparte
SERGIO VIDAL - Staff Punto y Aparte
DONALD MARQUEZ - Staff Punto y Aparte

SERGIO SANCHEZ - Director de Tiempo de Todos y Domingos Uruguayos
DANIEL GARCIA MARTINEZ - Staff tiempo de Todos
PABLO GONZALEZ - Staff Tiempo de Todos y Domingos Uruguayos Corresponsal Fraile Muerto
CARLOS ARAUJO - Staff Domingos Uruguayos Corresponsal en Tupambaé
ALBERTO GARCIA - Staff Domingos Uruguayos Corresponsal en Montevideo
LILIAN MEDINA - Psicóloga - Staff Tiempo de Todos
LUJAN ALSINA - Psicóloga - Staff Tiempo de Todos
CLOTILDE CASTRO - Promotora Familiar - Staff Tiempo de Todos
BLANCA DE SOUZA - Psicóloga - Staff Tiempo de Todos
ANA LIA ALMEIDA - Maestra - Staff Tiempo de Todos
HORTENCIA CORONEL - Maestra - Staff Tiempo de Todos

GABRIELA CASELLA - Directora de Desarrollo y Ambiente
ANA DEL PILAR PADILLA - Staff de Desarrolo' y Ambiente
KLEVER GONZALEZ - Cronista Hipódromo de Melo
MARCELO RODRIGUEZ - Ayudante Hipódromo de Melo

MARIA CABRAL - Directora de Cantos de La Patria Grande

LUIS MARIA BURGOS - Director de Aquí Cerro Largo
BLANQUITA PEREIRA - Staff de Aquí Cero Largo

GUSTAVO OLIVERA - director de Impactos ropicales


Daniel García, periodista de "Tiempo de todos" y "Cronista policial".


Eduardo Senosiain, productor de la emisora.


Pasando música en la noche a cargo de Silvia Cuña como locutora.


Equipo deportivo de La Voz de Melo, de pie de izquierda a derecha Antonio Ubilla, Eduardo Silveira, Alberto Castro, sentados Mauro Guersoni y Eliana Días.



TAMBIEN DESTACAN EN EL DEPARTAMENTO
LOS CULTIVOS DE SOJA, GIRASOL Y VIÑEDOS

Un millón de hectáreas dedicadas a la ganadería el arroz y la lechería

■ En los últimos años se desarrollaron los apiarios, una curtiembre y se reactivó la industria frigorífica

Con 13.851 kms. cuadrados, lo que representa un 7,8% de la superficie total del país, Cerro Largo es un departamento cortado por la cuchilla Grande que separa además las cuencas del Río Negro y de la Laguna Merín.

Estas cuencas y un suelo en su mayoría apto, concretan un lugar con mucha potencialidad hídrica y favorable a la producción agropecuaria.

Al Norte, su límite es el Río Negro, al Este el Río Yaguarón y la Laguna Merín y al Sur, además de la cuchilla Grande, son el arroyo Parao y el Río Tacuarí; al Oeste limita con el Departamento de Durazno a través del Arroyo Cordobés.

> "Mi pago es el mate amargo
> Es la caña brasilera
> Rescoldo de mi tapera pa despertar mi letargo
> Guazunambí ni de encargo, orejitas de venao
> En el escudo pintao
> Pá marcar el rostro altivo
> Del pago en que sueños vivo
> Les hablo de Cerro Largo"
>
> Fragmento de "Mi pago"
> Roberto Vaz Mendoza

Producción

Cerro Largo es casi enteramente agrícola - ganadero. Es ésta, después de su gente, la principal riqueza departamental. Casi toda su área es pastoril y el 44% es tierra apta para cultivos. Hay un poco más de 3.000 explotaciones agropecuarias en las que predominan la ganadería en forma totalmente extensiva.

"Se pastorea básicamente sobre campo natural, 93% del área, el que se caracteriza por tener menor productividad respecto a los campos de pasturas mejoradas que totalizan solo el 5% del campo del departamento".

Entre un 2 y un 4% del total de la superficie del departamento se destinan a la producción agrícola, destacándose que el 1% del departamento está ocupada por la producción forestal, básicamente constituída por montes naturales y de abrigo, pero con un notorio incremento de montes artificiales plantados en los últimos años.

Ganadería

La ganadería extensiva en Vacunos y Lanares constituyen la principal producción del departamento.

Un millón de vacunos (79% Hereford) y un millón y medio de lanares (71% Corriedale) que representan un 10% de toda la producción del País, son cifras elocuentes de esta riqueza departamental.

Numerosas Cabañas para mejoramiento de las diversas razas han hecho un gran papel en la calidad del ganado de Cerro Largo.

En los ovinos, -tenidos como principal recurso económico de "equilibrio" por muchísimos productores que aseguran con la lana (casi 5 millones de toneladas por año) una entrada de dinero importante en cada zafra- se destacan varias Cabañas que han contribuído a mejorar la calidad del lanar producido en los últimos años. Los Carneros disponibles aumentaron en un 20%.

Los equinos también son motivo de orgullo en Cerro Largo como fuente de riqueza, como sostenedores de cientos de economías, y como!!! como protagonistas de decenas de carreras o Raids que se organizan cada fin de semana.

Entre todos debe destacarse el trabajo de las Agremiaciones de Caballos Criollos que mucho han servido para el mantenimiento de la pureza de esta raza noble y nuestra.

En los últimos años, Cerro Largo aumentó en un 25% su producción de leche. Tomado como complemento de

ingresos para muchos establecimientos, el tambo es, sin embargo el principal ingreso y sustento para centenares de familias de Cerro Largo. La raza Holando es la que prima y 160 productores están asociados a Coleme, la Cooperativa Lechera más antigua del país fundada el 28 de Abril de 1932

COLEME tiene una capacidad de recepción de 50.000 litros por día, procesando unos 8 millones de litros por año.



Las industrias vinculadas a la producción agropecuaria también han tenido un fuerte desarrollo.

En el km. 388, de la Ruta Nacional Nº 8, Brigadier General Juan Antonio Lavalleja a pocos Kms. de Melo, está la Planta Frigorífica de P.U.L. (Productores Unidos, Cooperativa Agraria de Responsabilidad Limitada). En actividad desde 1991, ocupa a más de 300 personas, teniendo una capacidad de faena de más de 418 reses por día.

Esta planta está considerada como una de la más modernas del Continente.



Indicadores

En los últimos años Cerro Largo

■ Aumentó en un 42% el número de Molinos de viento

■ Hay 15% más cantidad de tajamares.

■ Aumentaron en un 50% la presencia de cosechadoras y sembradoras.

■ Desde 1975, hay 750 explotaciones agropecuarias menos.

■ Desde 1970 hay un 20% menos de habitantes en la zona rural.

■ Aumentó casi un 10% el área de montes naturales y artificiales.

■ Los vacunos, en áreas de cría, aumentaron en un 30% mientras que en engorde disminuyeron casi en un 5% en los últimos 20 años.

La cría de ovinos para producción de lana, opción preferida por muchos empresarios rurales.

Agricultura

A pesar de que toda el área cultivada se duplicó en el último lustro, no llega al 4% de la superficie departamental, lo que se destina a los diferentes plantíos.

El abundante requerimiento de mano de obra (25 personas por hectárea plantada) de este tipo de explotación, a la vez que han evitado una mayor despoblación de la campaña de Cerro Largo, han provocado notorias migraciones internas aglutinando familias en su entorno. Las seccionales tercera y quinta han sido las preferidas.

Cerro Largo, que aumentó por hectárea y por tonelada su producción de arroz, actualmente planta más de 25.000 hectáreas del cultivo (2do. lugar en el país).

También hay que destacar áreas de Soja, Maíz, Sorgo, Girasol y Viñedos, aunque todavía no han alcanzado a incidir en el panorama económico departamental.

También se destacan los Apiarios; hay una Comisión departamental de Apicultores y un trabajo fomentado por la Intendencia Municipal y su oficina de Promoción Agraria desde 1983. Ha habido un notorio aumento de productores dedicados a la explotación de la Miel. Con importantes centros en la 9a., Cerro de las Cuentas, Fraile Muerto, Cañas, Chacras de Melo y Arbolito; Cerro Largo está autoabasteciéndose y exportando de 3 a 4 toneladas anuales, a través de CALFORU.

Recientemente, Cerro Largo dio otro gran paso al instalar una curtiembre con una capacidad de 100 cueros por día, allí se realiza un proceso muy completo y con maquinaria moderna que determina la producción de un buen cuero para la industria.

Actualmente exporta a Brasil y Europa.

En la región se instalaron modernos Molinos de procesamiento de arroz. Este es el complemento imprescindible a la plantación del producto ya que eleva la ganancia departamental con el plantío.



Los apiarios han tenido también un gran crecimiento en los últimos años.

EL 60% TIENEN ENTRE 15 y 64 AÑOS Y EL 30% SON MENORES DE 14

La población departamental está concentrada en Melo y 5 localidades.

Más de la mitad de los habitantes del departamento viven en Melo (6 de cada 10 personas) notándose asimismo como en las décadas que pasaron, la zona de frontera (por coincidencia, arroceras y sojeras) incrementaron su población; tal es el caso de la 3era. Sección que circunda a Río Branco y la 5ta. Sección-con un crecimiento vertiginoso de Aceguá (Villa desde 1988) y un poco más lento de Pueblo Isidoro Noblía.

En la 3era. sección viven el 15% de los habitantes de Cerro Largo. En la 5ta., el 7%

Otra constatación que surge claramente al revisar el Mapa poblacional es la alarmante despoblación de la campaña y consiguiente concentración en zonas urbanas. Exactamente, el 76% viven en pueblos, Villas y Ciudades.

En Cerro Largo consumimos

■ El 3% de la cocinas eléctricas
■ El 5% de la cocinas a super gas
■ El 7% de la cocina a leña de todo el país están en Cerro Largo.
■ El 4% de los automóviles
■ El 2% de los teléfonos
■ El 4% de los refrigeradores de todo el Uruguay... están en Cerro Largo.
■ El 3% de todos los camiones
■ El 3% de ls camionetas
■ El 3% de los semiremolques
■ El 2% de los ómnibus... de todo el país están en Cerro Largo.

NUMEROS Y GENTE

CERRO LARGO: 85.000 personas

Melo:	45.000
Río Branco:	12.000
Fraile Muerto:	3.000
Aceguá:	1.500
Noblía:	1.500
Tupambaé:	1.000

Entre 200 y 300 personas se destacan los centros poblados en Ramón Trigo, Cerro de las Cuentas, Bañado de Medina, Arbolito y Plácido Rosas.

Entre estos y los restantes lugares rurales, concentrados en pequeños caseríos o en los establecimientos viven los 21.000 habitantes rurales del Departamento.

Qué equipamiento doméstico tienen los hogares de Melo.

El 100% de los hogares tienen una radio o más de una
El 82% tienen refrigerador.
El 66% tienen televisores (47% TV color)
El 18% tienen video casetero
El 28% tienen teléfono
El 32% tienen automóvil.

Indicadores de población

■ El 60% de la población departamental tiene entre 15 y 64 años (51.000 personas).

■ 30 de cada 100 Cerrolarguenses (25.500 personas) son menores de 14 años.

■ Los mayores de 65 (son el 10%) totalizan 8.500 personas.

■ Jóvenes entre 15 y 20 años son 7.000 en todo Cerro Largo.

Desde 1975 a 1985, 22 de

cada 100 habitantes de la campaña de Cerro Largo emigró a las ciudades y pueblos.

Hogares

La familia característica de Cerro Largo (Según el censo de 1985) está integrada por el padre, la madre y uno o dos hijos solteros.

El 60% de los hogares de Melo y Río Branco están conformados así:

El 24% de las familias de Melo y el 20% de las de Río Branco están, en cambio, formadas por grupos de parientes más lejanos.

Según el útlimo estudio estadístico, de 1975 a 1985, los hogares constituídos en el departamento aumentaron en un 13%.

El 4% de todos los matrimonios del país están en Cerro Largo.

El 4% de todos los nacimientos del Uruguay son en Cerro Largo.

También se concretan en Cerro Largo el 2% de todos los divorcios.

Como viven los Cerrolarguenese de 1992.

- El 50% viven en Matrimonio
- El 34% son Solteros.
- El 6% unidos en pareja, pero no casados.
- El 2% están separados
- El 2% son divorciados
- El 6% son viudos o viudas.



El balneario Lago Merín una opción ideal para el descanso estival (gentileza de Artigas Esnal)

Lago Merín y Río Branco el reposo y el tránsito intenso.

A diez kilómetros de Río Branco, localidades unidas por una ruta en perfectas condiciones este es y cada año se reafirma más, un gran punto de atracción, sobre todo para veraneantes de todo el país y también del sur de Brasil.

Una playa de serenidad increíble, con aguas que han sido catalogadas como reserva Mundial de Agua Dulce por la FAO, a lo que se le están sumando año a año, mejoras indispensables en servicios esenciales tales como calles bituminizadas, agua potable, teléfonos, etc.

Un hotel, paradores, cabañas municipales, más un camping que ofrece comodidades a doscientas carpas son algunas de la instalaciones previstas para los visitantes ocasionales.

Estos (los ocasionales) son miles los fines de semana, pero no hay dudas que los residentes y los inquilinos de verano son el número sostén de las actividades del balneario.

Miles de personas residen en verano, de diciembre hasta fines de marzo en Lago Merín y cada año son más los residentes de todo el año que en busca de la paz especial de estos parajes, se han trasladado allí definitivamente.

Los camiones y Río Branco

Cuando pasamos a Yaguarón, no pocas veces nos incomodamos con el intenso tráfico, con los numerosos camiones que circulan por el puente, que nos hacen más lento el andar.

Si conocemos los números de Río Branco enseguida caemos en la cuenta que lo de los camiones no es nuestra mala suerte ocasional.

Por Río Branco salen 10.000 camiones por año que transportan más de 200.000 toneladas de mercaderías. El ingreso es menor pero consistente. Por Río Branco ingresan 4.000 camiones al año que transportan unas 80.000 toneladas.

También en pasajeros, Río Branco es potencia, un promedio de 90.000 personas salen y otras tantas entran provenientes la mayoría de Ruta 26 y 18 pero no pocas de Brasil y hacia Brasil.

Los éxitos y la celebridades del deporte de Cerro Largo



Cerro Largo ha sido un permanente forjador de excelentes deportistas. Tanto en ciclismo (con Alfredo y Julio Leivas, con Walter, Ruben, Gregorio y el clan de los Gadeas y además de muchos otros), como en Bochas, atletismo, automovilismo, judo (varias veces campeón nacional), Karate, Fútbol de Salón (varias veces campeón en selecciones y organizador del Campeonato Sudamericano de selecciones), Baby Fútbol o Deportes Hípicos, siempre se destacan sus representantes en fútbol, la cantera de grandes jugadores ha sido inagotable:

Don Ondino Viera
Patriarca del fútbol continental y auténtico sabio de un deporte que muchos juegan pero pocos saben pensar.

Dalmiro Farías
(el Pardo Reca) lamentablemente muerto en 1989, un centro medio de trayectoria internacional, considerado uno de los mejores en su puesto de todos los tiempos.

Raúl "Carcajada" Correa
Jugador de la selección y del Resto de América, además de un gran pasaje por España. Hasta ahora se sienten los taponazos del "Carca" Correa, un atleta de otra época.

Yamandú Solimando
(Muerto también en 1990) arquero de los dos grandes y de la selección... está vivo en incontables gestas que lo cuentan como protagonista.

Miltón "Tornillo" Viera
También con pasajes en los dos grandes. En Europa, defendió a Uruguay en Londres 66 y jugó en la Selección del Resto del Mundo junto a Pelé como únicos dos Sudamericanos citados en la ocasión.

En plena actividad y apogeo los actuales, **Tony Gómez y Shurbert Lemos**, campeones de América y del Mundo con el Club Nacional y protagonistas permanentes de goles y jugadas inolvidables.

Peter Mendez
Ahora en Europa, pero goleador del Campeonato Uruguayo y goleador con la Selección Uruguaya.

Siempre que se nombra a unos, decenas de nombres muy importantes quedan sin decir, vaya a ellos, a los no nombrados futbolistas, técnicos y demás gente que hace el fútbol de Cerro Largo, un cálido reconocimiento; sin ellos, tal vez muy pocos de los hoy triunfadores podrían llegar. Por su trabajo anónimo casi siempre Cerro Largo tiene una colección de títulos, de los mejores del país:
Campeón del ESTE: 1927, 36, 43, 48, 51, 61, 62 y 65
Campeón del NORESTE: 1972, 77, 78, 82, 83, 84 y 86
Campeón del INTERIOR: 1928, 49, 63, 78 y 82.

Campeón Juvenil del NORESTE: 1978, 1982, 86, 87, 88, 89 y 90
Vice campeón NACIONAL: 1987 (Sub 19)
Vice-Campeón del INTERIOR: 1989 (Sub 16).

CLUBES
CONVENTOS: Campeón del Noreste: 1980, 81, 84, 85, 89 y 90
Vice campeón del Interior: 1980
OLIMPIA: Vice campeón del Interior: 1972

En Melo:
Unos 800 futbolistas le dan vida a las ocho instituciones que disputan los campeonatos de 1ra., tercera, cuarta y quinta divisional A.
Unos 300 son los que actúan en los Campeonatos organizados en la divisional de acenso.
Para más de 1.000 jugadores y 17 Clubes, Melo cuenta solo con 4 canchas oficiales... esperando con avidez la habilitación del estadio de Melo Wanderes, actualmente en remodelación por convenio de la I.M. de C.L. y el M. de T.O.P.

En Río Branco, Fraile Muerto, Noblía, Aceguá y Tupambaé, el fútbol también mueve a mucha gente, destacándose el poderío deportivo de los equipos de Río Branco, así como el moderno estadio de Villa Fraile Muerto.



La pasión por los caballos

• La actividad hípica en Cerro Largo es tan intensa como la futbolística.

Cada fin de semana se organizan por toda la zona medio centenar de carreras o Raids, generalmente a beneficio de Centros Docentes ó Policlínicas rurales. Más de mil caballos y no menos de dos mil personas se dedican total o parcialmente a las actividades hípicas. Además de las pruebas comarcales, varios eventos a nivel nacional en el año jalonan cada temporada: Raids incorporados al calendario Oficial de la Federación Ecuestre Uruguaya o competencias organizadas por las Agremiaciones de Criadores de Caballos Criollos.

En Melo, la presencia de un siempre remozado hipódromo del Jokey Club, no solo concita el interés de miles de aficionados cada domingo (5 carreras por jornada) sino que da via al "Barrio Hipódromo" formado en torno a las caballerizas del escenario hípico.

La música y la cultura en una zona que no se queda atrás

El Carnaval de Melo, con más de 20.000 personas cada noche, es uno de los eventos más atractivos y singulares del URUGUAY.

Elementos musicales propios del norte brasileño (samba y marchas) se entrelazan con formas musicales del Sur Uruguayo (murga y llamadas).

Aquí no hay "Escola do Samba" pero las comparsas (6 el último año) reúnen a centenares de jóvenes y personas de variada edad que dan vida a "Coros" realmente atractivos. Sí es un milagro el ver estos esfuerzos gigantes para aparecer impecable en ritmo y vestimenta de una gran mayoría de gente humilde, no menos asombroso resulta ver a la Escuela de candombe de Cerro Largo, agrupación lubola, casi integramente compuesta por negros y que cada año ha ido creciendo en número, en nivel y en cuerdas de tamboriles (60 en 1992).



Las murgas tradicionales y las nuevas, carros alegóricos y un sin número de atracciones componen un espectáculo que, ya es reconocido en todo el país.

Al carnaval 92 lo filmaron 6 compañías productoras para su divulgación en Montevideo e incluso internacionalmente.

Claro, no solo hay que pensar en desfiles, porque Melo es también la ciudad reina de los bailes.

12 Orquestas (muchas de ellas equipadas técnicamente a nivel internacional) y 10 Discotecas, son el testimonio de una actividad bailable que en el Carnaval de1992, solo en la semana de Carnaval y solo en la propia ciudad de Melo, organizó más de 50 reuniones bailables.

A esto debemos sumar una nutrida actividad en todo el interior incluído Caraguatá (Tacuarembó) y Vichadero (Rivera).

Cerro Largo brinda mucho en música como los conciertos en Bandoneón del maestro Fernando Burgos que incluye en su vasto repertorio piezas del renacimiento italiano; o grupos de instrumentos de viento (sobre todo flauta) que interpretan músicas europeas antiguas.

Guitarra clásica, piano en concierto y festivales de música de órgano.

En todo este mundo de música dos espacios vitales: Los Coros y La Orquesta Municipal.

Los Coros (el Municipal que dirige el Profesor Bady Arguello, el Juvenil o de los Liceos), han logrado, muchas veces premios nacionales y han participado u organizado muchos Festivales a nivel Nacional. La gente de Cerro Largo sabe de coros, gusta de ellos y considera un honor integrarlos.

Expresión del
departamento
organizado to
de ayuda a ob
significación l
aporte de todo
concretar la c
imprescindible
odontológico

La Orquesta Municipal de Cerro Largo, es un gran lujo única en todo el país por su repertorio y por la dirección de uno de los músicos más respetados y entrañables para el Cerro Larguense como es Don Daoiz Gutiérrez Lanza.

En la línea de Juana

Durante mucho tiempo, Cerro Largo se distinguió por su literatura, los nombres de Juana de Ibarbourou, Emilio Oribe, Justino Zabala Muniz, José Lucas y Lucas, Rodríguez Monegal, presiden nuestras letras. Después de ellos y fuera de los que publicaron en Montevideo, Cerro Largo pareció vacío.

Sin embargo, la verdad es otra: La producció no es Cero.

Estas afirmaciones dan comienzo al editorial de presentación de la Revista de la Asociación de Escritores y



Expresión del espíritu solidario del departamento. La Voz de Melo ha organizado todos los años campañas de ayuda a obras sociales de significación logrando canalizar el aporte de toda la población para concretar la compra de equipamiento imprescindible como este móvil odontológico

Una experiencia solidaria el Plenario interbarrial

En un tiempo continental de individualismo, decir que en varias partes de Cerro Largo, este se quebró para dar paso a experiencias solidarias no es poca cosa, un gran movimiento cooperativista impulsado en Fraile Muerto o en Las Toscas, son señales de gente que busca resolver su problema, uniéndose a las que también lo tienen.

En Melo, desde 1984 funciona algo que se considera un legítimo orgullo de participación popular: **El Plenario Interbarrial de Melo.**

En 1992, se desarrollaron las 3eras. elecciones generales con participación de más de 3.000 vecinos (se hacen el mismo día en todos los barrios, que este año fueron 28 en 18 comisiones, con urnas de la Corte Electoral, listas impresas y un delegado Municipal por mesa fiscalizando.

El plenario, (que preside María Cabral) tiene Personería Jurídica y posee una fábrica de artículos sanitarios.

En Río Branco, si bien no se ha articulado el movimiento existe un muy buen trabajo de comisiones Vecinales.

Taller de Literatura de Cerro Largo.

Ethel Dutra, profesora y alma mather de esta iniciativa presentaría, desde allí, el trabajo literario del Cerro Largo actual, sumado al de por lo menos las últimas tres décadas, 3 revistas impecablemente editadas, más de 50 escritores en el taller y 12 libros dan prueba del potencial literario de quienes siguen en la línea de Juana de América.

Historia

El mausoleo del Chiquito Saravía en Arbolito, el Casco de la estancia de Aparicio en el Cordobés, el monolito de recuerdo a la batalla de Pablo Paez donde Fernando de Otorgués derrotó a los Brasileños, el rancho de Bartolo Silva, donde murió Rivera, la casa de Juana de Ibarbourou, la azotea del padre Alonso (construcción de mediados del siglo pasado, con corrales de piedra incluso) o la Posta del Chuy, son algunos de los muchos testigos de una historia Departamental, rica en leyendas y recuerdos de valor y entrega al País.

En ese sentido, recorrer el Museo Histórico Regional de Cerro Largo es ineludible.

En la huella de Tabaré

Tabaré Etcheverry (muerto a los 34 años el 21 de Abril de 1978) es el punto alto de un cielo de cantores. El y Don Carlos Molina (para muchos, el payador de América) son el símbolo de un canto hecho a la medida de la mayoría de las personas que pueblan estas tierras: rebeldes y soñadores, peleadores y tiernos.

Además de cantar, Cerro Largo baila en hermosos grupos de danzas folklóricas que dejan de ser meras recreaciones de cosas pasadas, con el encanto de los jóvenes y con su amor por las raíces, han revivido las danzas convirtiéndola a la vez, en nuevas y tradicionales.

MELO HACE 50 AÑOS

Como era la ciudad en aquel invierno del '42 con la guerra y la modernización que lentamente cambiaba su aspecto.



Esquina de Florencio Sánchez y 18 de Julio. El edificio de su izquierda hoy es el actual Banco de Prevision Social en primer plano, casa de dos plantas "el viejo Cabaret de Mon Fort".

Poblada de suspiros de nostalgia, Melo vivía con tranquila avidez su siesta pueblerina

Escribe: GERMAN GIL VILLAMIL

Año 1942. Entrar a Melo en ese año era un poco retrotraerse a fines del pasado siglo.

Mientras el mundo se conmovía por la segunda guerra mundial, con un año que comenzaba nada auspicioso para el bloque de los aliados, que obsevaba con angustia el avance militar del nazismo y del fascismo, ahora aliado al imperio japonés, la capital departamental vivía con tranquila avidez su siesta pueblerina.

Dice Maggi "Nosotros no nos damos a vivir plenamente porque tenemos que hacer, nos apura una gran prisa por construir y tener objetos, por concebir abstracciones, por olvidar con precipitación nuestros motivos de angustia"

Sus casas coloniales casi, invariablemente de techo de tejas que la arquitectura moderna trataba de ocultar.

Sin embargo, Melo del 42 estaba poblado de suspiros de nostalgia. Sus casas, algunas muy antiguas, coloniales casi, invariablemente de techo de tejas que la arquitectura moderna deseaba ocultar a los ojos del viajero, evocaban un pasado importante y lejano que los habitantes recordaban con cariño.

La ciudad era de trazado español, de calles de líneas tan regulares como lo permitía la desigualdad del terreno que tenía su punto más alto en la plaza fundacional, la Plaza Constitución, donde se alineaban los edificos más importantes: la iglesia -de viejo altar y un solo campanario- la Jefatura, política y de policía, según la vieja Constitución, ocupada por el Dr. Almerindo Barros sobreviviente al golpe de estado de ese año, según veremos; la Administración de Rentas y Correos, el Liceo Deparamental, que un año después ocupará su nuevo local dirigido por Octavio Gutiérrez Díaz, dejando un melancólico edificio, con susurros de muchos noviazgos juveniles que se irán apagando al transformarse en el Hotel Sosita.

Vida de Club

En la esquina, haciendo la vida social del centro de Melo, el Club Unión.

Refugio de la élite cultural del Departamento, hacía mucho tiempo que el Club era mucho más que su biblioteca popular.

Las finas tertulias del Cura José Montes de fines del siglo pasado se habían trasladado a sus salones. Sus bailes, sus intensas actividades culturales, su historia, su rica vida, pautaban el quehacer social de la ciudad.

Carlos A. Ros era su presidente en esa época y eran tan importante su prestigio como institución social de enorme solidez financiera, que junto al llamado a elecciones de nuevas autoridades, se solicitaba a "todos aquellos que tengan fichas de juego que la cambien antes de la elección de autoridades" porque, bueno es decirlo, las fichas de juego del Club se recibían como moneda de curso legal en todo el departamento y zonas de influencia.

Dejemos el Club en esa época de dominós y colombinas.

En torno a la plaza

Rodeaban la Plaza también viejas casas de viejas familias. La de los Muñoz entre la Jefatura y la de Demetrio Pacheco por Pilar; la de los Zabala, la de Julio Cabrera y la del Dr. Gayol por 18 de Julio; la de Giordano Eccher por Montnevideo, hoy Remigio Castellanos y la de los Navarrete, vieja casa de dos plantas, donde actualmetne se encuentra la piscina del Club Unión.

Las fichas de juego del Club Unión se recibían como moneda de curso legal en todo el departamento.

Bajando la colina de Sur a Norte, frente a la plaza, otro hotel, el Internacional, hoy convertido en Instituto de Formación Docente, cuyo propietario era Bautista Larregui.

La calle 25 de Mayo, actual Aparicio Saravia y 25 de Agosto, hoy Justino Muniz, eran las más importantes visto su movimiento comercial.

En ellas se encontraban las más destacadas casas de comercio. 25 de Mayo los fines de semana era, como hoy, el punto obligado de reunión y paseo del bello sexo y lugar de desfiles militares y procesiones; en esos tiempos nutrida caravana acompañaba la procesión de Corpus Christi, en acto de fé y afirmación que bajo palio presidía el Obispo de Florida y Melo, Monseñor Paternain, secundado seguramente por el Padre Antonio o el Padre Guillermo.

Y llegó la guerra

Tiempos difíciles los del 42. Ese año, Uruguay deja de ser neutral y rompe relaciones con el Eje.

Las noticias que llegan son alarmantes. Alemania absorbe países hacia



Esquina de 25 de mayo y Sarandí, actuales aparicio Saravia y Dr. Herrera. En primer plano a la izquierda, Confitería de Cortinas, hoy Torre Juana de América y Galería Americana.

el Este; Japón tomó las Filipinas, cae luego Singapur. Nombres muy extranjeros se toman familiares: Churchil, Mac Arthur en la guerra del Pacífico; Montgomery y Rommel enfrentados en la lucha del desierto y del petróleo, que Alemania sedienta necesita desesperadamente.

A pesar de la ruptura de relaciones, el Uruguay entero se conmueve sorprendido por el hundimiento del buque oriental "Montevideo" y más tarde del "Maldonado" que torpedeado por un submarino alemán se fue a pique.

El estudiantado melense reacciona ante el suceso y se realiza un acto de protesta civil ante el últimos suceso.

El estudiante Vila; los Sres. Ramírez Noblia e Isidoro Noblia, el estudiante Garrido y los profesores Cardozo, Collazo y Murguía hablan en el acto. Los oradores transmiten el horror del mundo ante el sonido de una frase que espanta: "Por aquí pasó el nazismo".

En Melo, claro no todos están de acuerdo. Juan Fernández Rosas, director del periódico Antorcha recibe el galardón por su prédica antitotalitaria. Manos anónimas tiran en el frente de su casa una lamparilla conteniendo alquitrán.

Toda la prensa local destaca lo ocurrido; El Deber Cívico, El Noticiero, el Nacional, La voz del Batllismo, Acción y el periódico Orientación que dirigen Carlos Pérez Morales y Juan Ramón Fernández se refieren al hecho.

También lo hace la Asociación Obrera.

Manos anónimas lanzan una bomba de alquitrán contra el director del periódico Antorcha, un galadón por su prédica antitotalitaria.

Baldomir disuelve el Parlamento

El 42 convulsionado, también trae para Uruguay acontecimientos políticos de importancia.

En el Partido Nacional, el herrerismo realizará una cerrada defensa de la no intervención como hilo conductor de la convivencia internacional.

La instalación de bases militares extranjeras en el Uruguay, los empréstitos internacionales, la publicación de nombres de personas o firmas comerciales sospechosas de tener vinculaciones con las potencias del Eje (Alemania - Italia - Japón), llamadas "listas negras" hicieron que -además de otras circunstancias- el diálogo político interno se enrareciera. El Presidente Baldomir, cercano al cese de su mandato, disuelve el Parlamento, prorroga su presidencia por un año, al final del que se plebiscitaría una nueva Constitución.

En Cerro Largo cesa, por imperio de esas circunstancias, el Intendente Dr. Alcides Lucas y se hace cargo del gobiemo Municipal el Mayor Armando Lerma, designado como Interventor Intendente, quien asume el 29 de junio de 1942.

Si bien la Segunda Guerra Mundial creó un excelente marco protector para el desarrollo nacional, fundamentalmente por una mayor demanda de materias primas y productos alimenticios cuyos precios internacionales se incrementaron notoriamente, el agro vivirá momento de enorme crisis provocada por la mayor sequía de la historia del país. (año 1942) y la brusca e inevitable caída en las importaciones de combustibles.

Años más tarde que el período que nos ocupa, al finalizar la guerra, Uruguay tendrá con los Estados Unidos un excedente a su favor de U$S 100.000.000 y con Inglaterra de 17.000.000 de libras.

¡¡Llega el hormigón!!

Volvemos a Melo. El advenimiento del hormigón define nítidamente al centro diferenciándolo de los barrios con calles de greda. Un rectángulo que comprende las actuales Pilar, Navarrete, Lestido y Juan Darío Silva era el centro.

De Pilar hacia el Conventos era la Cuchilla de las Flores. Zona de pocas casas de material, sobresalía en la época el edificio primitivo del Hospital, dirigido por el Dr. Juan Darío Silva, ese año sustituído transitoriamente por el Dr. José Enrique Murguía.

En la manzana de enfrente, en la antigua plaza 27 de junio, se levantaba

ahora la Escuela Agrario Industrial de Melo y en una de sus esquinas funcionaba la Cooperativa de Lechería de Melo, fundada en 1936.

El Parque Zorrilla y el Conventos

Hacia el Sur, sobre el Conventos, el bosque llamado Parque Zorrilla, donde sobresalía el viejo edificio del lavadero municipal. Francisco Méndez Morales e Isidoro Rivero mantenían el funcionamiento ordenado del local, donde una cantidad de lavanderas llegaban y se retiraban, en transitar permanente, llevando sobre sus cabezas sin que cayera, el atado de ropa que parecía imposible de equilibrar.

El Club Remeros le dio al parque nueva vida.

Sus botes de paseo, sus botes de regata, sus lanchas, la pista de baile, hicieron las delicias de los jóvenes que dedicaban entonces muchas horas al deporte.

El transitar permanente de familas hizo que la Intendencia prohibiera - por el peligro del tránsito- la vieja pista de carreras de caballos ubicada en la recta llamada continuación Mata.

La llegada del hormigón diferenció nítidamente al centro del resto de los barrios.

Actividades como tennis, pelota de maho, paleta y básquetbol eran normales en la época y en junio del 42 el Club Trouville de Montevideo se enfrentó al Remeros de Melo en un partido memorable.

La crónica periodística de la época detalla el importante partido y da cuenta de otros eventos deportivos.

El liceo departamental organizaba partidos de tennis y campeonatos de tiro al cesto de básquet, cuyo resultado transcribimos: 1ro. José Perdomo. 2do. Raúl Santa Cruz y Hugo Infantino. 3ro. Dolet Araújo. 4to. Orlando Tocce, seguramente observados por



[illegible] de Melo, ubicado en las actuales cruces de Sarandí y 18 de Julio.

Chiapesoni, el técnico de la selección.

Del noviazgo del Conventos con el pueblo nos hablan sus instituciones sociales. Hijos del Tacuarí, El Fogón y el Remeros son señales del movimiento social hoy interrumpido.

Corazón de Fútbol

El fútbol uruguayo volvió a vestirse de gloria en 1942.

La selección uruguaya obtiene el Campeonato Sudamericano, superando a los argentinos con gol de Bibiano Zapirain.

En Melo, Artigas, que tenía su cancha donde hoy es el depósito de Vialidad, se enfrentaba al Wanderers y Olimpia lo hacía con el Melo en luchas donde los jueces Palermo o Fontaine se veían en figurillas dadas las enormes rivalidades existentes.

En el año 42 nace la Liga de los Barrios del fútbol local, cuya primera cancha estuviera en el viejo predio del Barrio Centenario frene a la escuela, escenario de jornadas memorables en la que se enfrentaban los mejores de cada barrio.

Un día del 55 el desalojo le marcó un nuevo destino y ocupó un predio en Ruta 8 donde hoy se levantan viviendas del Banco Hipotecario.

Con gol de Bibiano Zapirain, Uruguay sale campeón sudamericano.

Hoy, sólo quedan ecos dormidos de aquel invierno del 42, y la esquina del Barrio centenario resuena algún domingo, cuando recuerda el enfrentamiento de los cuadros de la cuchilla y el Centenario o el Mendoza, con la hinchada invadiendo el campo para festejar la obtención de algún campeonato llamado Pablo Palleiro y en homenaje a quien fuera llama, corazón y figura señera de esta canchita de barrio.

Lo que se fue

Las viejas quintas enfrentaban el bulevar Mata y detenían la ciudad, habían deseparecido.

La quinta de Carrión, la de Benito Pérez Trío ya no estaban, quedaban solamente restos de ellas.

Alguna casa, los restos de los viejos montes de naranjos; Melo se había apropiado de la zona para poder crecer. El Barrio Calatier, hoy Caltieri, el Barrio Arpí, el Barrio Castagnet, eran algunos de los barrios de la ciudad que crecía ahora hacia ese lado.

Los viejos molinos que fueran por años el marco de la zona urbana habían sido superados.

El molino El Progreso, luego Molino Quemado, descansa hoy guardando los ómnibus de la Empresa Nuñez. Hacia el Norte ya no existe el molino de la vieja calle Florida -actual Lestido- y hacia el oeste -frente a la otra plaza -el molino de los Aroztegui- luego de Charles- en el 42 de los Comas, es ahora un depósito de lanas, demostrando el fracaso de una política agrícola.

Los molinos, por años el marco de la zona urbana, fueron desapareciendo.

"Hace poco entró Saravia"

Hace poco, no más de 40 años, el ejército de Saravia entró por aquí, indicaba un anciano señalando al norte de la Avenida Brasil: Era la calle ancha, la de las palmeras plantadas casi al final del siglo, la vieja avenida de los vascos, de los Larregui, de los Azcoitía, de los Azpiroz, de los Gamio, de los Baráibar.

Sobre la esquina con la calle Solís un edificio nuevo, casi terminado, se levantaba con prisa y con bastantes pausas.

Era el nuevo Liceo Departamental ubicado en el viejo baldío donde solían descansar los circos que visitaban la ciudad más importante de la frontera noreste.

Haciendo cruz con el liceo, la vieja panadería y molino Baráibar, ubicada en un edificio que fue sede de diligencias, competía con otras pandería de Melo como la "Americana", de Julio G. Barreto, o "La Sin Rival" de Juan P. Ellis, o quizás con la de Novo da Silva en el Barrio Arpí o la de Montes de Oca en Pilar y la bajada al bosque.

En torno a otra plaza hermosa

La Plaza Independencia -con sus muros antiguos- lucía sus espléndidos tilos. Sin refaccionar -eso sería en la década del 50, como la Plaza Constitución- era verdaderamente hermosa.

Quizá ya no estuviera la vieja fuente de los sapos, pero estaba rodeada de la vieja capilla del Carmen, vecina del Bar Américo de Ramón Perez, el café que en la esquina, hoy baldío, disputaba clientela con el Bar de Eugenio Rivero, ubicado sobre 25 de Mayo y Solís -hoy Rodó-.

El Centro Obrero disputaba con el Club Unión las preferencias y la atención de la ciudadanía, haciendo también una importante labor cultural con clases particulares de todas las materias del liceo, gratuitas para los hijos de sus asociados.

El Teatro España, propiedad de la Sociedad Española, por trabajado por Alfredo Pica, competía con el Cine



La vieja Plaza Constitución tomada desde la azotea de la Jefatura de Policía. Semiocultos por las palmeras el local actual de La Voz de Melo.

Rex en calidad de películas, por ese entonces preferentemente de guerra, aunque el Teatro brindaba también las famosas "veladas" que varios años más tarde consagraron a Emir Pica, verdadero e inolvidable maestro en ese arte, dejando imborrables recuerdos en generaciones de estudiantes melenses.

En la esquina, el Hotel Oriental, de Mercader, verdadero competidor en la preferencia de los viajeros con el Español -joya arquitectónica que debemos mantener como recuerdo del Melo de fin de siglo- por ese entonces propiedad de Antonio Rafael García.

El comercio de Melo era importante. Lo integraban viejas firmas de ramos generales donde los clientes pagaban cuando cobraban la lana, el embarque de ganado o la renta, beneficiados por una inexistente inflación.

Algunas de la más importantes fueron Fernández y Méndez, frente al Banco República, Jesús López Martínez en 18 de Julio y Rodó (hoy Varela), Santa Cruz Hnos., La Casa Yáñez de Ferrari Hnos. y Madarro, que en ese año 1942 ganó un premio consistente en seis días pagados en Buenos Aires por cuenta de Philips; viaje del que disfrutaron Héctor Ferrari y Agapito López.

Los almacenes y barracas también eran firmas importantes: Comas Hnos., Eccher Hnos., José P. Castro, que ese año inicia sus actividades.

Tiendas y sederías abren sus puertas a firmes clientes: Luis Cohen en el centro y Carlos Feder en el barrio llamado entonces Tacuarí, con sucursal en el barrio Leone, son algunas a recordar.

En los almacenes de ramos generales los clientes pagaban cuando cobraban la lana, el embarque o la renta.

Epoca de trajes a medida: Fernand[o] Aloia, Miguel Piro, l[...] Hnos. Cazarré, Pab[lo] Toche y Carlos Mar[...] Zamurio serán algun[os] de los más conocido[s].

No todo era de medida. En esa époc[a] las grandes casas como Yañe[z] encargaban a solicitud del cliente p[or] catálogo. Grandes tiendas d[e] Montevideo utilizaban este sistema: los catálogos del London País, d[e] Introzzi, de La Madrileña, permitían elegir los más complicados artículos por número del catálogo, sin moverse de Cerro Largo.

Vale la pena rescatar otros negocios y otros nombres del 42. Desde copetudas firmas de negocios rurales como Arbiza y Apolo; Adalberto Cibils Juárez, Antonio Gianola, José María Dos Santos o Plaza y Oribe, a simples pero honestos trabajadores como Aniceto, José Carlos y Roberto Negri, que con otros chacreros y quinteros surtían de verdura a Melo, plantando en la cercanía de la ciudad.

Se van las tejas

Costumbres modernas significan también edificios modernos y la ciudad empieza a perder sus techos rojos. Juan F. González, Amadeo y Ferrucho Leder, Héctor Alvez Pereira, Rogelio Escobar y Santiago Bertamini comienzan sus tareas empresariales en aquella época en que nuevas casas comien-

zan a construirse, primero en el centro y luego en los barrios.

Las carreteras principales mejoran y en ese año 42, Tomás Guarino construye con su empresa la ruta Melo-Mazangano.

Comienzan a popularizarse los autos, aunque de uso restringido por la guerra, y los mecánicos que los reparan, Lidio Mazzei e hijos en calle Mata o José Difilippo en su tal· r de la calle Ituzaingó. Autos signifi·al an también nafta y repuestos.

Aparece la Feba de Felipe Basil, que además hace viajes de Melo a Aceguá (hoy Esso); la Estación Las Rosas (hoy Shell) y la Ancap de Juan V. Pérez.

El paseo por 25 de mayo terminaba siempre en el Bar y Confitería Central de Cortinas Hnos. (Torre Juana) o en la Washington frente al República o más tarde, a partir de ese mismo año en el Sorocabana, que vendía solamente café puro de Brasil, donde hoy es la Confitería Cerro Largo.

Ni Antel ni Ute

Los teléfonos en manos de la compañía Internacional S.A. y la luz de Quinke y Serralta eran privados.

Esta última empresa, de corriente eléctrica continua, se destacaba en el horizonte melense por su inconfundible chimenea y su ruidosa maquinaria ubicadas en donde ahora están Antel y Ute.

Las sucursales de los bancos eran pocas.

El Banco de la República volcado primordialmente al apoyo crediticio del productor, cuyo gerente era Emilio Penza y su personal: Asesor Letrado, Dr. Nestor Collazo, Contador, Rosario Guera; Sub Contador Silverio Baranzano; Letrado, Dr. Néstor Collazo; Contador, Rosario Guerra; su Contador Silverio Baranzano, Inspecor de Crédito Rural, Ing. Agr. Julián Murguía; Cajeros, Severo Salha, Cirilo Posadas; Oficiales, Lauro E. Pritsch y Francisco González Simois; auxiliares, Bentos González, Américo Bracho, Octavo Rodríguez, José A. Fernández Mestre, Pedro Sixto Aguiar y Santiago Rebollo; Porteros, Brígido Barboza y Luciano Núñez.

En el Banco Hipotecario, el Jefe era Ernesto Ugolini; Auxiliar Cajero, Carlos Ortiz Urrutia y portero, Antonio Olivera.

En el Banco de Seguros el agente en Melo era Julio A. Posse.

El Banco Comercial inaugurado ese año tenía como Gerente a Roberto Banquero, Contador, Juan Carlos Derrégibus; Cajero Ricciotti Urrutia; empleados José Milton Villamil, Enrique Alvarez Gómez y Juan Francisco Montes de Oca; mensajero Néstor Prieto, porteros Manuel Chenlo y José Rodríguez Villanueva.

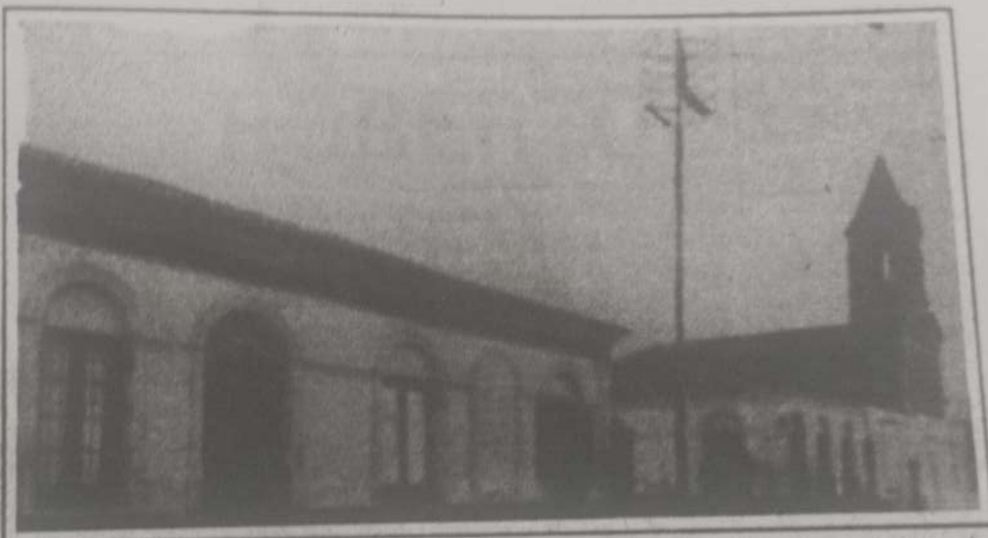
Banco Uruguayo; Asesor, Giordano B. Eccher, Gerente, Gualberto Rodríguez Mallarini; Cajero Zelmar Isasa; axiliares, Juan A. Argencio, Luis A. Olivera, Julio Fernández Mazziota, portero Florentino Borche.

La luz y el teléfono eran privados. La empresa de electricidad de corriente continua, se destacaba por su chimenea y su ruidosa maquinaria.

Varias farmacias existían en la época. Farmacia del Pueblo de Juan Lede; Universal de R. Mayol, Ubilla, de E. Ubilla, cuyo Director Técnio era Carlos Cáceres; Mesre, de Eulogio R. Machado; Fraternidad, de Ignacio Santibañez, y la decana Farmacia Central de Matteo cuyo Director Técnico era el recién recibido J. Américo Matteo.

Reclamos gremiales

La Sociedad Agropecuaria tuvo especial actuación en esta época de quiebra institucional, reclamando duramente al gobierno por la situación agropecuaria, sus portavoces eran Antonio Gianola su presidente y Julián Murguía su secretario.



Florencio Sánchez y Justino Muniz en 1941, en primer plano el Café Américo, obsérvese las columnas del alumbrado público.

Sus reclamos más reiterados, el arreglo de los caminos que impedían una vida digna para el poblador rural y la inadecuada retribución que estas tareas tenían para productor y asalariado lo que comenzaría a marcar el éxodo rural a la ciudad.

Algunos negocios que marcaron época merecen también mencionarse para rescatarlos del olvido o para destacar su tenacidad con la ciudad.

La fábrica de bebidas sin alcohol Tacuarí, de Dominzaín y Cía; la fábrica de carruajes y carpintería de Horacio Rodríguez en la plaza de las Carretas; las yerbas de Melo de José Piñeiro -Machingo-; la casa de fotografía de Arnoldo Pica, las imprentas de Monegal, Nario Pérez o Juan Jorge Manzur; la venta de libros y revistas, con suscripción al Readers Digest, de Elia Iturrioz; la relojería de Humberto Gianelli; la peluquería de Julián Abreu; la óptica Abelar y la joyería del mismo nombre; la homeopatía de José Rodríguez Fernández; el Sanatorio de Dolores Cor, en el edificio actualmente de AEBU, con servicio libre para médicos y parteras; la hojalatería La sin Bombo, de Ramón Tomás, o la Casa Odera en Pilar y Treinta y Tres, de Froilán Odera, donde se comían los mejores asados de Melo.

Aquella chica desgarbada que llegó un día a El Deber Cívico y hoy es Juana de América.

También la casa Viñoles en 25 de Mayo frente a la Caja de jubilaciones, de Dionisio Viñoles (h) representante de Philco.

Vale la pena sin duda recordar al conductor del carro de bomberos Pedro Silvera; al Juez Letrado Dr. Luis Baumgaster, al fiscal Dr. Gilberto Etcheverry, al Director de Agronomía Ing. Máximo Navarrete, al Jefe de Impuestos Directos, José Urrutia Serrato, varios períodos diputado por Cerro Largo, al Inspector Veterinario Dr. Leonel Arambillete o al Coronel Carlos Goñi, Jefe de la Brigada.

La Voz surge en el invierno del 42

Mucho más, claro, podríamos escribir del invierno del 42, de sus productores y trabajadores rurales, de sus profesionales.

Seguramente olvidamos lo más importante para poder rescatar lo que generalmente, por obvio, se nos olvida.

El sábado 27 de junio de 1942, Melo tuvo un nuevo cumpleaños feliz.

En el piso alto de 25 de mayo 537 se inauguró ese día la estación de radio CW 53 La Voz de Melo.

Con esa gente que hemos intentado recordar; en ese ambiente que hemos querido parcialmente reconstruir.

La Prensa lo registró así

"El Deber cívico" del 30 de junio que hemos revisado en el Museo Histórico Regional nos detalla el acontecimiento así:

"Con motivo de la inauguración de la radio, se realizó una interesante fiesta en dicha casa, habiendo hecho uso del micrófono los Sres. Abner Collazo, Dr. Almerindo Barros, Ito Lucas, Antonio Gianola por la Sociedad Agropecuaria, Antenor Estavillo, Francisco Torres y N. Rodríguez.

La Srta. Esmeralda Goñi, la orquesta de la Estación dirigida por los profesores Gonzalez y Vera y el Chansoinier Juan Carlos Rodríguez, en distintos números, deleitaron a los radioescuchas".

Antiguo lavadero municipal ubicado en el Parque Zorrilla. Hoy se conserva solo la construcción a la derecha del lector.

"Dijo Ito Lucas y Lucas... Concepción Mestre de Silva, ... mos en la ciudad la candela del ...

Al paso del tiempo otros ... cuidaron de la llama simbólica.

Casiano Monegal, alto poeta de la ciudad y periodista de extraordinarias dotes, crecido a la sombra de Don Cándido Monegal.

Antonio Gianola, llegado de otros lares, aunque hoy más nuestro que nunca.

Prototipo de la actividad y el trabajo honrado, ennobleciendo también el Parnaso con sus buenos sonetos.

Federico Acosta y Lara mudo ... el arte desde antiguos días.

Emilio Oribe, nuestro más ... pendo temperamento poético de la actualidad.

Juana Fernández, aquella chica desgarbada y tímida que arribara una mañana lejanísima a El Deber Cívico con sus primeros versos y hoy es Juana de América.

Luego vinieron otros.

Isidoro Noblía, que unió al ardor de su valiente pluma de combate, la honda resonancia del poema. Su hermana Lola Noblía vastamente conocida en los círculos literarios del continente.

Zabala Muniz, por el que gritamos el dolor injusto de nuestro campesino, y que inicia toda una revisión de la novela y el teatro rioplatense.

Solano Ramírez, a quien aprendimos a admirar desde los claros días de la escuela.

Carlos Onetti.

Heguy Velasco, voz de acentuada cultura y sagaz crítico teatral. Julio Estavillo, el de las trovas admirables.

Angelina Silveira Aguiar, laureada por el Ministerio de Instruccion Pública, vuelta ahora hacia los amplios horizontes de la literatura social.

Stella Gómez, fina y avezada poetisa de vanguardia. Angélica F. De Plaza cuyas "Emociones vendidas al sol" aparecida en estos días, constituyen una bella revelación para la letras.

Duca Martins, Alvarez Morales,

...n López Aspiroz, Alvar Coronel, ... Viñoles, Juancito Gianola... Lo... Pasa Noble y Julián Luis Gino, ...ejida en cenizas que hasta hoy llora-...

Y tantos nombres más, que se nos ... de entre los dedos.

Citemos aún, los nombres tan ...ocidos de Salvador Puig, José ...angel y Carlos González, pintores ...consagrados por la crítica nacional ...extranjera.

A Ildefonso Aroztegui, muchacho ...traordinario cuyo pasaje por la ...cultad de Arquitectura ha constituí... un acontecimiento.

Fresco está aún en la memoria su ...sonante triunfo.

A Pacheco Fernández, escultor y ...urgos Morales y Daymán Antúnez, ...aisajistas, que comienzan a destacar... desde los salones de Bellas Artes de ...ontevideo.

A Joaquín José Silveira, jóven ...ompositor de méritos cuyas partitu...s nativistas han alcanzado sonado ...xito.

Pensemos un instante Sras. y Sres. ...el renombre que estos claros talen...s trajeron al solar.

Fuerzas del espíritu, fuerzas externas, que en mitad del materialismo de todas las horas, dieron y siguen dando al pueblo una formidable

lección de heroicidad y de limpida nobleza".

Una tribuna irradiando Libertad

El Dr. Almerindo Barros, luego de agradecer la invitación que le formulara el Sr. Ruben Lucas, terminó diciendo:

"... y cuánto necesita de todo esto nuestro departamento.

Cuántas nobles iniciativas, cuántos esfuerzos tesoneros, cuánta labor ardúa y ruda permanece ignorada entre nosotros.

Por modestia injustificada de sus actores y casi siempre por la incomprensible de los encargados de pregonarla y difundirla.

Nuestras instituciones oficiales o privadas, nuestra escuela, nuestra vivienda, nuestros caminos, nuestra labor agrícola y ganadera, todos los días habría algo para decir justiciero sobre ellas, como estímulo de su acción como deficiencia que anotar para corregirla, también en provecho de su acción.

De todo esto poco o nada se hace entre nosotros.

Al que realiza no le queda tiempo para otra cosa.

El que analiza cae dentro del sistema y no ve nada fuera de él y si lo ve, no lo difunde por egoísmo, por incomprensión porque no conviene a los intereses de su prédica.

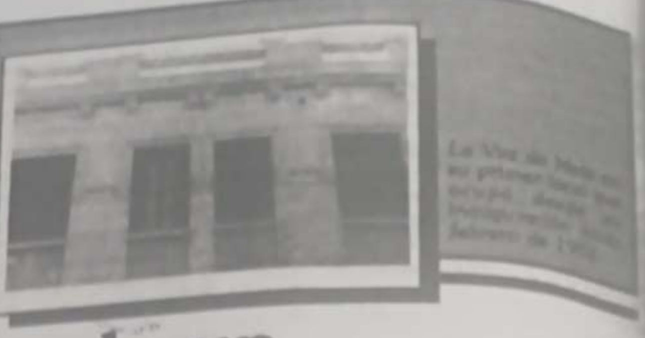
Y así, en un perpetuo desentendimiento, sigue el aniquilamiento del hombre por el hombre y transcurren los años sin una página de honor en nuestra historia y sin una simiente de desinterés en nuestras colinas.

Y cuando la Humanidad ha pagado tanto tributo -y sigue pagando- a la guía del logro y a la rapacidad del cuervo, una tribuna irradiando libertad, orden y comprensión, desde esta casa de labor, merece el augurio y la profesía de que ha de quedarle siempre, en nuestro cielo, un espacio libre para su onda de reivindicación y de justicia.".

Germán Gil Villamil
Melo, Junio de 1992

LA FUNDACION DE "LA VOZ DE MELO"

Un 27 de junio de hace medio siglo un jóven de 22 años se lanzaba a la aventura de la comunicación.



Como el chispazo de un relámpago surgió laidea de dotar de una radio al departamento.

escribe León Cabrera Dávila

Cerro Largo dormía silenciosamente. Todas sus inquietudes y esperanzas eran como una sombra en lejanía de la tierra fértil y promisora en un cielo sombrío, pero palpitante de luz.

Entonces, como el chispazo de un relámpago surgió la idea luminosa que habría de desembozar las sombras y abrir nuevos rumbos plenos de progreso y de fraternidad entre la familia cerrolarguense.

Y fue así como un muchacho casi adolescente se abocó a la difícil tarea de dotar de una radioemisora a su departamento, de una promesa de futuro al trabajo, a la cultura, a las ciencias y a las artes, al deporte, a la política, traídas y llevadas por sus ondas más allá de la fronteras nativas.

Un joven de tan solo 22 años, Rubén Darío Lucas Botti con el coraje y el desenfado propios de su edad y el apoyo económico de su señora madre, funda el 27 de junio de 1942 CW 53 **La Voz de Melo**, con los sueños y los anhelos de su espíritu siemrpe inquieto, impulsando al campo de las grandes realizaciones a la nueva emisora, aureoladas por el aplauso y la aprobación general.

Difusora Electra - un valioso antecedente

Hubo un precursor en ese intento de dotar al departamento de una emisora, un hombre de empresa, abocado a diversas actividades e integrante de una conocida familia de la sociedad melense. Don José Pedro Ganzo Duque, en una quijotada que luego viera frustrada, había inaugurado CW 43 Difusora Elecra un 14 de febrero de 1930. Con equipos importados como la consola y el transmisor, se instaló en un local de calle Ituzaingó 766, hoy José Batlle y Ordóñez, entre 18 de Julio y Treinta y Tres, lugar que ocupa hoy el Cuerpo de Bomberos.

Emitió en 1.430 kilociclos, sus locutores fueron María Iracema Alvarez Silva de Ganzo, esposa del propietario, y Luis Alberto González, las voces que salían al aire anunciando temas musicales, propalando algunas noticias destacadas y también como locutores comerciales, entonces llamados "speakers".

Difusora Electra, de acuerdo con los datos que nos proporcionara Iracema Electra Ganzo de Azpíroz, hija de don José Pedro, que conserva como un tesoro documentación y recuerdos imborrables para aquella niña de diez años en esa época, tuvo una permanencia fugaz, algo menos de dos años, porque la gente carecía de receptores de radio, había solamente alguna de la llamadas radios de galena. Y con esa realidad era prácticamente imposible vender publicidad, no había audiencia y por lo tanto tampoco interés de los comerciantes. Fueron muy pocos los avisadores para sostener un presupuesto bastante elevado como el que demandaba el mantenimiento técnico, porque el local era propio.

La publicidad

El primer aviso fue de Miguel Aroztegui que tenía comercio y una gran panadería, después Casa Yañez, Sasiaín, Serralta y Pérez, Casa Nauar de Fraile Muerto y algunos más que no alcanzaron para abatir los números rojos, lo que obligó al permisario entregar la frecuencia y ver frustrados sus sueños de broadcaster.

Pero algo dejó, no solamente su impulso inicial.

Entró en Casa Yañez y comenzó a incentivar la venta de radios con las primeras Telefunken que llegaron, entusiasmando a la gente para que escuchara a emisoras de Montevideo y abriendo caminos para el futuro de la radio en el medio.

Gran expectativa

Años después surge la inicaitiva de Rubén Lucas y la noticia, como no podía ser de otra manera, es recibida con indisimulada expectativa, tanto por la población como por la prensa.

"LA DEMOCRACIA", periódico Nacionalista Independiente cuyo redactor responsable fuera Isidoro Noblía Hijo, con Alvar Coronel Begeres como Co-Redactor, publica en su edición No. 432 del 10 de diciembre de 1941, bajo el título de CW 53 Radio Arachán: "Para fecha próxima

se anuncia la inauguración de la emisora del epígrafe, meritorio esfuerzo del joven coterráneo Rubén Lucas Botti, quien ha seleccionado un buen grupo de artistas locales que intervendrán en sus audiciones. Con mayores datos, hemos de ocuparnos de este auspicioso hecho". Seguramente en ediciones posteriores La Democracia se explayó en torno a este acontecimiento, pero corrigiendo lo de "Radio Arachán" de su epígrafe, ya que evidentemente aún no estaba confirmado el verdadero nombre de **La Voz de Melo.**

Por su parte Reseña Rural de Cerro Largo, cuando ya la nueva emisora estaba funcionando a pleno, a mediados de la década del 40, expresa: "El espíritu emprendedor de Rubén Lucas trajo a Melo la emisora CW 53 que unió en vínculos indisolubles a la inquietudes urbanas con los afanes de la campaña, salvando las distancias y los obstáculos con el mensaje cordial y etéreo de su **Voz de Melo**. A él se debe que en los actuales momentos, desde los más apartados rincones de Cerro Largo, se pueda estar al día en las informaciones y los ganaderos y agricultores tengan simpre la expresión fiel de los distintos mercados con los cuales actúan"

"En los momentos en que Rubén fundó esta broadcasting, podría decirse que era una cruzada romántica, hija legítima de un espíritu de selección que lleva como lema una aspiración fecunda y noble: darle al departamento una hora de real progreso y una tribuna de indiscutida jerarquía".

"Hace un mes se abrió un espacio para los rurales que en su totalidad busca como fin llevar al campo la palabra de aliento, la noticia y la enseñanza, estando a su frente indiscutidos valores profesionales que brindan desde sus puestos una permanente corriente de interesantes sugerencias sobre los más graves e inmediatos problemas de los trabajadores de nuestros campos".

El articulista hace alusión a La Hora Rural, audición que tuviera gran prestigio durante su permanencia de muchos años, dirigida por César Castaño Pérez y el Dr. Leonel Arambillete.

La nota finaliza con una emotiva reflexión: "conformes quedaríamos al saber que hemos cumplido con la justicia imperativa que encierran estas líneas, si en la interpretación de la mismas se viera que solo nos mueve en ello el interés de pone a la pública consideración, la trenza de cordiales sentimientos que a diario realiza quien se ata a los intereses ruralistas en los tientes etéreos de su mensaje radial". Sin duda una hermosa y poética expresión de todo lo que ya estaba significando la nueva emisora para la ciudad y los más lejanos rincones de la campaña.



Ruben Lucas en uno de los momentos en que se dirigía a los oyentes durante los primeros años de la Emisora.

La esperada inauguración.

La idea de Lucas fue tomando más fuerza cada día pero para ello tuvo que buscar el asesoramiento adecuado. Lo encontró en un radioaficionado de aquella época, Luis Alberto Silva, quien le recomendó a un técnico destacado de Montevideo, Emilio Sempolis, con quien se puso en contacto y logró que le construyera -a un precio bastante razonable- el transmisor y la mesa de radio. Armado el equipo, buscó dónde instalarlo, tarea mucho más sencilla que en la actualidad, porque en esa época no existía la exigencia de tener la planta emisora a determinada distancia del centro de la ciudad.

El local arrendado a esos efectos, era en los altos de Casa Bauzá, en calle 25 de Mayo, hoy Gral. Aparicio Saravia, Nº 53, donde se levantó la primera antena, llamada "estilo Marconi", con un mástil arriba de la Escuela Nº 2 y el otro encima de la de Bauzá.

Mientras duró el proceso de armado, aproximadamente un año, Lucas apuraba las gestiones en Montevideo ante la Dirección Nacional de Comunicaciones y simultáneamente -recomendaciones de amigos mediante- con el Gral. Pedro Onetti y otras personalidades influeyentes de la época del gobierno del Gral. Baldomir.

Esta circunstancia, unida a la escasa demanda, porque había muy poca gente interesada en poner una emisora, determinó que en sólo una semana le fuera autorizada la frecuencia solicitada para Melo, en 1580 kilociclos y con una potencia de 250 watios.

Todo quedó pronto entonces para la ceremonia inaugural.

El día señalado, a la hora 20, pronunció un emotivo discurso don Antonio Gianola, personalidad vastamente conocida en nuestro medio como hombre de empresa, hacendado, político, Jefe de Policía y rematador de vastísima trayectoria, principal de la firma de negocios rurales Escritorio Gianola que se conserva actualmente bajo la direcicón de uno de los hijos de don Antonio, el Sr. Gorgias Gianola.

Luego se propaló una brillante programación artística con la base de reconocidos cultores de todos los géneros musicales de la época, de las orquestas estables de la emisora, las



Uno de los primeros meses de locución, notese una bandeja a cada lado del micrófono y un parlante para monitorear cuando estaba al aire.

típicas de José González Maroldo y Antonio Vera, conocido cariñosamente como el "chueco Mederos".

También tuvieron destacada participación solistas melódicos como Saúl González Lucas, luego también locutor, y cultores del verso y el canto nativo, acompañados por los guitarristas Juan Ramírez, el popular "Canela", Omar Rocca y Juan Carlos "chico" Dávila, conjunto al que se fueron incorporando en el futuro otras figuras como Oscar "Flaco" Ferreira y durante décadas estuvieron al servicio de los programas artístico musicales de **La Voz de Melo.**

El tiempo pasa

Los treinta años siguientes fueron de gran prosperidad, a tal punto -y esto va como ilustrativo ejemplo- que en su primer mes la producción de la empresa fue de $ 351,20 (redondeando, trescientos cincuenta y dos pesos) suma muy considerable para la época.

La situación se fue haciendo más desahogada, a medida que el comercio, verdaderas potencias económicas de entonces- fue cediendo a los requerimientos de la nueva empresa, cambiando su actitud, muchas veces de cerrada negativa, a la propuestas publicitarias que, como es lógico, comenzaron a dar sus frutos y a ser altamente redituables para los cada vez más avisadores.

Se hizo necesaria, imprescindible, la lenta pero progresiva expansión de la emisora de Lucas, que antes de diez años pudo adquirir su actual edificio en la entonces calle Montevideo 72[illegible] frente a la Plaza Constitución, que fuera propiedad del Dr. Gordano Bruno Eccher, destacado hombre público, Intendente Municipal en 1942, Embajador de la República Oriental del Uruguay en Brasil, carg[illegible]

que ocupaba en 1950 cuando la Selección de Uruguay conquistó el Campeonato Mundial de Fútbol en la histórica final del 16 de julio de ese año en el estudio de Maracaná.

Mientras tanto la planta emisora, con nuevos equipos y antenas, se instalaba en el predio existente en ruta 26, tramo que fuera denominado Avda. España y que luego adquiriera para construir su residencia Luis Ma. Burgos Morales, que desde 1952 fuera "importado" de CX 16 Radio Carve de Montevideo, como Director de la emisora, cargo que dejara cesante Martín Domatto.

El Primer aniversario

Pero por la importancia que tuvo y las personalidades que logró reunir, cobra especial importancia en esta historia la celebración del Primer Aniversario.

Para ilustrar mejor a los lectores de esta publicación, transcribimos crónicas de la época. El Deber Cívico en su edición Nº 6663 del 29 de junio de 1943, bajo el título "Fiesta Ruidosa en **"La Voz de Melo"**, expresa entre otros conceptos: "Festejó el domingo su primer aniversario la emisora lugareña **La Voz de Melo.** El acontecimiento, que captó la complacencia afectuosa de la colectividad melense, fue conmemorado dignamente con la renovación de distintos y gratos actos que fueron propalándose durante todo el día. Figuras descollantes de la sociedad y destacados dirigentes de nuestra vida pública, como asimismo conocidas damas, artistas, periodistas y profesionales, se asociaron al júbilo del aniversario, testimoniándolo con expresiones de augurios venturosos. **"La Voz de Melo"** tuvo así su merecido día de fiesta y el Sr. Rubén Lucas, con sus colaboradores, recogieron la emoción de una solidaridad trasuntada elocuentemente, en la satisfacción que la larga caravana de visitantes iba dejando en la palabra amiga o en el saludo cordial.

Durante el desarorllo de los distintos actos programados -agrega la nota- el profesor Abner Collazo evocó con emotivas palabras, el Melo antiguo y romántico y con el lenguaje amable y excelso de la música, trajo reminicencias gratas y melancólicas.

Así fue como el rasgueo de unas sonoras guitarras, puso fondo musical a las décimas que escribiera Casiano Monegal hace algunos casos y cuyos versos cantó una voz amiga".

Programación muy especial

Por su parte "El Noticiero" bintersemanario independiente cuyo Director y Redactor Responsable era Juan J. Manzur ofrece en su Nº 2280 del 30 de junio de 1943 la programación completa del primer aniversario de **La Voz de Melo** y la selecta nómina de personalidades que concurrieron a los estudios de la emisora para particper de la misma o extender sus salutaciones a Lucas y al personal.

Entre las mismas, destacamos a la Sra. Celia Eccher de Biocona con el elenco artístico infantil de la Escuela 87 Al Aire Libre, la profesora Nair Mello que tuvo a su cargo la parte musical, el conocido guitarrista Antenor Pintos, los recitadores Juan Antonio Reyes y Nelly Coutinho, el entonces Jefe de Policía don Antonio Gianola, el Juez Ldo. Dptal. Dr. Luis M. Baumgartner, el Inspector de Escuela maestro Enrique Brayer, el Director del periódico "La Democracia" Isidoro Noblía, don Justino Giménez de Aréchaga, Alberto Eccher y Sra., Dr. Rincón Artigas, Jorge Bitar Abdala, Ramón Angel Viñoles Huart, Juan Fernández Rosas, José Ganello, Delfina Noblía, familia Ventura Garmendia, Matilde Granda de Diez y flia. Manuel Pica y flia., Dr. Bady Basil, Francisco Ron, Norberto Cheroni, José Diffilipo y flia., Manuel Santa Cruz y

La Voz de Melo
(C W 33)
Rubén D. Lucas
Dir. Prop.

invita a Vd. para el acto de su inauguración, a realizarse el día 27 de Junio, a las 20 y 30 hs.

25 de Mayo, 537.- MELO.

Tarjeta invitación para la inauguración de La Voz de Melo.

fla., Enrique Ubilla, Julio Costa Lemes, Gil Maciño, Julio Plaza Correa y fla., Laudelino Muñoz, José Benítez, Juan González, Paulo Bott, María Botti de Lucas (madre de Rubén), fla. Ortiz Urrutia, Angelina Silveira Aguiar, Angélica Ferrari de Plaza, Julián Biscona, Andrés Ciappesoni, Alcides Lucas y fla., Dr. Juan Darío Silva, Angel Pardiñas, José P. Chírico, Dr. Julián Murguía, Flia. Camilo Burgos (padre de Luis que habló en representación del personal de la radio), Rorro Gianola y otros.

Concluye el informe señalando que "El Noticiero" llevó su embajada amical a **La Voz de Melo** por medio de nuestro compañero de tareas Miguel J. Mannar.

El décimo aniversario

Este cumpleaños merece también una breve referencia, porque fue el primero que **La Voz de Melo** festejó en esa nueva casa. También el motivo fue propicio para una amplia programación conmemorativa y se reiteraron los buenos augurios a través de notas, telegramas, llamadas telefónicas y salutaciones personales de autoridades, amigos y oyentes en general.

El programa central emitido a las 21 horas, h... "La Radio por dentro" una especie de radiografía de la empresa escrita por el entonces Director, Luis M. Burgos, con relatos del locutor Saúl Vázquez y una pequeña intervención del autor de esta nota, que había ingresado a **La Voz de Melo** el 3 de mayo de ese año 1952.



Rubén Lucas, hoy

RUBEN LUCAS, PIONERO DE LAS COMUNICACIONES

Rubén D. Lucas Botti, un pionero de la radio y telecomunicaciones en Cerro Largo, por la vital importancia que sus empresas han logrado en el medio convirtiéndose en parte indisoluble del pueblo, ciudadano o de los más remotos confines de la campaña, es un auténtico pionero de las comunicaciones.

Creó y fundó CW 53 **La Voz de Melo**, el 27 de junio de 1942, su primera gran empresa. Después, Radio Río Branco, Melo T.V. Canal 12, Canal 3 de Río Branco y -más recientemente- el 27 de junio (día aniversario de Melo), de 1986, Emisora ciudad de Melo F.M.

Para quien ha estado identificado a sus empresas desde 1952, cuando **La Voz de Melo** celebrada su 10º aniversario en su nuevo edificio frente a Plaza Constitución, que ocupa actualmente, el diálogo con este hombre de empresa es casi innecesario, meramente protocolar, como forma de transcripción a los lectores.

Con sus increíblemente jóvenes 73 años de edad, tiene tres hijos: Jorge Darío, Rubén Darío y Diana Margarita y seis nietos: Sebastián y Bruno (de Jorge Darío), Rodrigo, Fernando y Gabriel (de Rubén Darío) y Alexandra (de Diana Margarita).

La respuesta breve y concreta a cada pregunta, adivina nuestra intención, se adelanta a cada interrogante, formulada a través del siguiente diálogo.

Como surgió en su mente la "quijotada" de poner una radio en 1942 y con qué recursos financió esa empresa?

Un departamento tan importante como Cerro Largo, que llegó a ocupa el tercer lugar del país, debía tener obligatoriamente un medio de comunicación. Aún siendo estudiante, expuse la idea entre amigos, quienes la apoyaron como excelente. Huérfano entonces de padre, expuse a mi madre mis aspiraciones, y ella me prestó (es un decir porque realmente me obsequió) sus únicos ahorros: N$ 2.000. Cabe señalar que el dólar por entonces se cotizaba a $ 1.81 y que con esa suma pude lograr mis sueños y comenzar las actividades en radiodifusión.

Según su opinión, cuáles fueron los "años de oro" de La Voz de Melo?

Los treinta años siguientes fueron de gran prosperidad, a tal punto -y esto va como ilustrativo ejemplo- que en su primer mes el producido por la empresa fue de 351, 20 pesos, suma muy considerable para la época.

CW 53 ha sido can-

tera inagotable de grandes de grandes profesionales del micrófono como Néber Araújo, Hugo Infantino, Lito Mungay, por nombrar a algunos de los muchos conocidos por su actividad a nivel nacional.

Cómo se formaron sin escuela de locutores?

Por aquellos tiempos la empresa tenia sus exigencias, como Ud. bien lo sabe. Esos nombres surgieron entre varias centenas de aspirantes y de gente que quizás, con similares méritos, prefirió quedarse aquí o la circunstancia así lo determinaron. Seguro que en materia de locutores, Melo fue como Isla Patrulla con el oro.

¿Por qué teniendo tanta convicción en la radio, en materia de comunicaciones, se le ocurrió instalar un canal de televisión?

La respuesta es obvia: en esa materia las circunstancias obligan a estar permanentemente actualizado. Por ello fui el primer aspirante del país a un canal de televisión y tuve la suerte la suerte de conseguirlo: CXB 26, Melo T.V. Canal 12, inaugurado el 27 de junio de 1970.

LA PRIMERA VOZ DE LA VOZ

Ser el primer Locutor de **La Voz de Melo** en su comienzo fué algo realmente importante para la Emisora y para Don Hugo Darío Rodríguez Silveira, quién hoy tiene 80 años y vive junto a su esposa María Caballero de 62.

A 50 años de su iniciación en esta hermosa tarea que es la comunicación, conversamos con él y así nos cuenta un poco de esa **Voz de Melo** en sus primeros años de vida.

Comenzó el mismo día de la inauguración de la radio, aquel 27 de junio de 1942. Tenía 30 años... con mucho entusiasmo y con gran expectativa por lo que significaba salir al aire por primera vez Melo y sus alrededores ponía atención a lo que decía el primer locutor de la recién inaugurada emisora.

"No fue tan fácil lograr ese puesto ya que se hizo un concurso, y fui quien ganó. Luego de finalizada la prueba se me acerca el propietario de la Radio, el señor Rubén Lucas, y me dice: 'es usted quien debe ser el primer locutor de **La Voz de Melo**'. No se imagina lo que eso significó para mi. Y de esa manera comencé mi trabajo. Hacía diferentes horarios porque tenía mis turnos en la mañana, en la tarde o en la noche.

Había en esa época muchos programas, principalmente musicales; boleros y tangos era lo que se irradiaba más.

Recuerdo que llegamos a pasar hasta música paraguaya gracias a una donación venida desde ese país especialmente para **La Voz de Melo**.

Fueron muchas las noches en que me tocó pasar música clásica, la que me distendía un poco del trabajo que ya por entonces no era sólo el de locución. Debido a que había poco personal y sumado a que se estaba comenzando a trabajar bastante bien, los pocos que éramos ayudábamos en lo que podíamos de acuerdo con la exigencias"

El pasado 6 de marzo del año en curso, Hugo Rodríguez cumplió 80 años, y se cumplen en este mes de Junio sus 50 años de haber comenzado su tarea de comunicador.

entrevista de Daniel García Martínez

PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA EN LA VOZ

Los recuerdos de Personajes y voces que hicieron posible La Voz de Melo desde sus primeros años



Darling Muñoz, gran arquero de la selección de Cerro Largo, ya desaparecido, con L. Cabrera y N. Sánchez.

escribe Luis María Burgos Morales

De esta joven "Voz de Melo", gracias a las nuevas generaciones que la renuevan con su vocación y una inspiración maravillosa, surgen recuerdos de voces, nombres, gentes. Y es claro que las omisiones son odiosas, y estoy seguro que no escaparé a la critica porque alguno ha de quedar sin mencionar. Pero asumo igual la tarea, sabiendo que es un deber sagrado reflotarios, y que el perdón a mis yerros también lo tendré, como lo tuve otrora cuando hacia las primeras armas radiales.

Como lo tuvo en el tiempo el querido Miguelito Pica, cuando dijo "GLOSTORA DA AL CABALLO NUEVA VIDA Y SEDUCCION", trocando cabello por caballo. Aquella suspensión del dia subrayó en la historia uno de los errores pintorescos con que tantas veces se matizó la tarea del locutor.

Desde Penco Pigurina, que abrió un surco tibio de comunicación con el campo al caer la tarde, con aquel terutero vivo que traía y lo acariciaba y acariciaba hasta que el tero gritaba. Y aquel aroma de chala y buen tabaco rubio que precedía a la aparición de J. M. Castaño Pérez, pionero junto con el Dr. Leonel Arambillete en su "HORA RURAL". Castaño, un correctisimo funcionario de la Sociedad Agropecuaria, amigo de pocas palabras, pero exacto. El Dr. Arambillete, técnico de gran ascendencia popular, fue puliendo el despertar de su vocación de comunicador, y se transformó en un hombre al que siempre había que escuchar en el campo y en la ciudad.

Viejo personal de "La Voz de Melo", con la figura consular de Hugo Rodríguez, sobre quien no



Transmisión de las antiguas maratones de antorchas, clásicas pruebas nocturnas en los aniversarios de CW53. Miguel Angel Olivera realizando una entrevista, observado por Manini y Cabrera.

escribo porque se me ha indicado que hay una nota aparte y muy especial. Y me parece mejor, porque como yo lo quiero tanto, es posible que la mía pueda ser mirada por los lectores, como parcial. Prefiero que estos periodistas de hoy, los muchachos de la nueva "Voz de Melo" descubran las virtudes de Hugo (El Toscano, El Finito) —cariñosamente tenía varios apodos. Tomaba mate sentado en una radio de aquellas con gabinetes de madera en sus descansos de sus casitas de soltero.

Reynaldo Pica, santo varón hincha de Rodolfo Biagi, se conmovía cuando escuchaba aquel tango "Marcha nupcial", un buen locutor de voz aterciopelada, gran amigo, "jodón", simpático, pesado, dispuesto siempre a hacer pero también a aguantar una broma. Las del "Nene" fueron memorables. Era bien oportuno y bien Pica —se lo llevó la leucemia pero nunca pudimos olvidarlo.

Los primeros informativistas ABNER COLLAZO, el padre del querido Wladimiro Collazo, director del liceo, hoy de Cultura, informativista de bronce, profesor de Literatura, alto, cargado de hombros, nariz aguileña, mirada penetrante, inquisidora, se expresaba con una intensidad increíble y ademanes definidos, muy buena impostación.

Juan Carlos Martino, maestro con un excelente timbre de voz. No será posible seguir un estricto orden cronológico, porque los recuerdos se van despeñando sobre mi pensamiento y me cercan de tal forma que quiero hacer volar la máquina para acondicionarlos a todos.

Lito Gómez. Su pasión por el ciclismo la ha vivido intensamente, fue ciclista, relator, dirigente, avisador, colaborador, amigo invariable.

Aquel radioteatro que me trajo a la radio, dejó una trilla ardorosa de nostalgia.

Carlos Navarrete Noblia, Rosa Hilda Pérez, Nilsa Padula, Víctor Najson... como dejó el otro, el que vino en la década del cincuenta, con M. Eguren, Mary Iurramendi, Gladys Rodríguez, Bondoni, Yon Parodi, Manini, León Cabrera, Ney Sánchez.

A propósito, Ney Sánchez llegó a la radio proponiendo relatar fútbol. Tenía una vocación definida, admirador de Solé, se hizo el gusto y fue un gran relator, que en los primeros años para subsistir, se desempeñó como locutor, y también como personaje en libretos especiales de corte gauchesco, y animador. Fue productor por necesidad de sustentar el rubro que lo apasionaba, el fútbol, y juntos pusimos la cara más de una vez para lograr aportes económicos fundamentales de los avisadores.

CARLOS NOBLIA, voz limpia, correcta, hombre manso, con



Equipo de transmisión de fútbol: Cabrera, Urbina, Ney Sánchez, José G. Godiño y Saúl Urbina.



Despedida de Abelardo Jorge, que aparece flanqueado por Luis Burgos y Rúben Lucas. Detrás, Víctor H. Ganello, una oficinista, León Cabrera, Carmen Albornoz, Manini Rodríguez, Ney Sánchez, José G. Godiño y Saúl Urbina.

un timbre que aún perdura en el recuerdo de quienes tanto lo apreciamos.

LEON CABRERA, un hombre-radio completo, una de las mejores voces, buen animador, redactor, informativista, libretista, operador y guionista de fina sensibilidad. Seguro siempre, era preferido para grabar. Dejar bajo su responsabilidad algo era saber que las cosas saldrían bien.

ROBERTO SORIA, muy buena voz, de tono profundo, sabía administrar el aire que es el combustible del locutor, buen improvisador, tiene "Angel" para conquistar audiencia, ser popular y verse rodeado de amigos que siempre lo motivaron a la camaradería llevada a todos los campos. Se fue para México.

Como se fue para Suiza aquel correctísimo y buen locutor que fue Abelardo Jorge.

CARMEN ALBORNOZ - elegida por concurso entre más de 90 aspirantes, la voz firme y el tono exacto imperturbable; los años pasan pero Carmen no; sigue distinguiendo a la "Voz de Melo", con su segura dicción.

SAUL VAZQUEZ - un locutor que defendió la tanda, dócil, sin proponérselo sabía jugar con las inflexiones de voz que le daban más expresión al aviso.

EFRAIN SILVA - estudiante bancario, fue fugaz su pasaje, quedó un gratísimo recuerdo de su sencillez en el trato diario.

CORALTO MUNGAY - una vocación viva por el micrófono, buen relator de fútbol en lo que se destacó. Por momentos excéntrico, supo conquistar amigos por su permanente buen humor.

WELLIGTON ROSAS - (El Pardo) voz cálida, personalidad definida, sin apuros, calmo, daba una tonalidad especial de recogimiento.

WASHIGTON SOSA (El Pibe) - un afán permanente por emerger, superarse despojándose de toda traba personal, carismático, se hizo querer por compañero[s] directores, alcanzó buenos pla[...] en emisoras capitalinas y volvi[...] su pueblo a volcar en los medio[s] comunicación todo lo que ap[...] dió gracias a su afán perman[...] de superación. Cariñosamen[...] con gusto, le seguimos llama[...] "Pibe", como algo que nos p[...] nece, que llevamos muy adent[...] que no podría irse otra vez.

Como no podría irse otr[...] WILLIAM CARDOZO, "Car[...] to", que hecho en "La V[...] Melo", como correctísimo lo[...] fue a Montevideo, tuvo éxito [...] así, volvió a su Melo y no[...] entregando diariamente su [...]

BLANQUITA PERE[...] DORYS PALERMO. Blan[...] una purísima sensibilidad, e[...] ta intérprete melódica, fue [...] en el despertar de la Voz de[...] Dorys nos entregaba en r[...] lo más exitoso de la literatu[...] versal. También escribió. Y[...] Estados Unidos, donde co[...] su hogar, nos envió sus p[...]

que no mencionan el nombre, pero que tienen claras reminiscencias de su Melo natal.

Juan Antonio Reyes fue primero aún que Dorys; era el portero recitador de la Voz de Melo. Instituto sin escuela, a no ser la propia, era un declamador de primera, como también se destacó como bolerista. Saúl González, aquel muchacho lleno de bondad, que dejó también un recuerdo imborrable en su lucha por desterrar el acento brasileño que se le escapaba furtivamente de cuando en cuando, aún cuando cantaba.

Y JUAN ANTONIO RODRIGUEZ, muchachito humilde, voz quebrada, pero que prendía en el gusto popular, cantaba con la orquesta "Vera González Maroldo" el inolvidable mono, consejero, conciliador, orientador, con Pepe Arias en el bandoneón, Abreu en el contrabajo y a veces Luisito González, que también cantaba tangos.

Cómo no acordarnos de Antonio Vera, un músico de primer agua, bandoneonista, buen guitarrista, hombre inspirado en la ejecución que también sabía componer y de Luis Alberto Lataro, pintón, apasionado por el tango, le dio un sesgo varonil y conquistó admiradores y admiradoras. Era la época de aquel gran guitarrista y mejor persona que fue Juan Carlos Dávila, el chiquito, integrado a los primeros que hicieron vibrar cuerdas en el micrófono de la Voz de Melo; fue un fiel amigo en todos los momentos. Y había alguien más, Viana y otros nombres que se me escapan, porque después vinieron otros finos como Juan Carlos Ferreira Tremesano... en fin.

Aquellos cantores de tango como lo fue Juan Chioso con la orquesta de Rigoberto Alvarez. Las orquestas típicas se disputaban la audiencia en las noches de 25 de Mayo 537, cuando "La Voz de Melo" daba sus primeros pasos.

Y en esta "melange", por emplear el término francés asimilado al tango, surge LUIS ALBERTO SILVA, un técnico como pocos.

Se comunicaba con todo el mundo con su transmisor de radioaficionado, era y seguirá siendo apasionado por los transmisores.

Centro de toda conversación le gusta comunicarse, así de persona a persona, de amigo a amigo, hablaba también con las manos. Un calentón simpático que cuando se enojaba creía que era una fiera... pero ¡qué va a ser! si dentro de él había un corderito... el mismo cuya tibieza supo motivar a sus hijos queridos; por los que entregó toda la vida por formarlos.

La Voz de Melo, pensar en todo eso que pasó, en aquel Martín Domato que le dio una vuelta importante a la empresa. Opir Ponce, aquel muchacho de barrio que conquistó con su voz y que se nos fue tempranamente, Juan C. Martínez, Aguirre el grandote, que también hizo sus entradas en los concursos de cantores.

La guitarra le quedaba chica, porque él era un hombre grande, bueno... extraordinariamente humano. Y así Etcheverry, Carlos Vidal, el querido Wilson Villar que actuó durante mucho tiempo en programas regulares de la Voz de Melo. Abanderado de tangos, Dios lo había dotado de una excelente voz. Con orquesta y guitarras siempre era una "pegada", Un hombre con criterio cabal de su ubicación en la comunidad; era un número fuerte siempre que se precisaba un buen cantor.

Y aquel Neber Araújo que probamos y se lo entregué a Ney Sánchez para los primeros "redomoneos" y tan rápidamente mostró que era bueno, que tenía voz y que era capaz, como lo ha sido y en tal sentido ha llevado su origen cerrolarguense a la Capital para dar brillo a su lejano pago.

Cuentas de una sucesión interminable, como el Oso Perugorría y el "Purrete" Acuña y Bonet González...

Todos fueron buenos, salieron buenos y siguen siendo buenos a través de las distintas actividades que cumplen hoy día.

Víctor H. Gannello, correcto locutor, su vocación estaba en el profesorado, en la historia. Era exigente en calidad y no sé por qué cosas raras del destino los compañeros lo habían apodado "IFI" que



Equipo de transmisiones de ciclismo: Lito Gómez y León Cabrera al micrófono, junto al "Pecoso" y Manuel Gadea (ciclistas).

lo habían sacado del Hifi —coincidente con la aparición de las primeras grabaciones de alta fidelidad—.

MIGUEL ANGEL OLIVERA, un comentarista deportivo tajante, valiente, pintoresco.

Antenor Pintos, aquel buen guitarrista y mejor violinista, afinador de pianos, oído exquisito, el hombre de dichos y cuentos pintorescos. Donde él estaba, todos reían.

WILSON SORRIBAS, una voz sugerente, funcionario del Banco Uruguayo; accedió a ser figura en "LA HISTORIA VIVA DE CERRO LARGO", José Gonzélez Maroldo, Pepe Arias, Abreu, Luisito González, llenaron las páginas de lo más de moda en el ritmo del canto rioplatense.

ANTONIO VERA era el director de la otra orqueta, y ambas conquistaron en los distintos bailes de nuestras instituciones sociales, colaboraron al firme con la radio, conjuntamente con la de Rigoberto Alvarez, y más de una vez fueron espectáculo en las quermeses con bailes que se efectuaban en pleno cebtro de Melo, en la entonces 25 de Mayo, hoy Saravia.

25 de Mayo 537 ¡... arriba en los altos de Bauzá... abajo la casa Bauzá, el Gath y Cháves de Melo, tenía de todo, allí en parte, convivíamos con Bauzá que era un gran amigo, y aún perduran en nuestros



con la radio,
de Rigober-
una vez fue-
s quermeses
ctuaban en
en la enton-
Saravia.
... arriba en
ajo la casa
s de Melo,
rte, convi-
ra un gran
nuestros

...ocios, el ¡María! gritado del frente al patio, cuando le pedía el café con leche.

Las muchachas de Bauzá y María, el hijo, los vecinos, los vimos corretear por aquel mundo de la casona de alto, como lo vimos un día entrar a ANTONIO ESTAVILLO, cariñosamente apodado "el ronco" muy fumador, nunca cuidó su voz ni se privó del cigarro. Era hombre con alto sentido de sensibilidad, periodista nato, de fácil trato y recuerdo inolvidable, llenó una parte grande de la radio que informaba, y aquí adquirió popularidad, su simpatía era proverbial, su capacidad de trabajo, inagotable.

Y de la época penúltima aquel Wilson Kepfer de mirada penetrante, siempre dispuesto al chiste. Estaba quizás en el camino de otra vocación, fue un locutor eficaz y preciso.

Y "PITA" ROMERO, un informativista que era además un excelente relator y mejor periodista, hizo un alto en su camino para estar un rato largo en prensa de *"La Voz de Melo"*, como lo estuvieron Julio Acosta, Hugo Infantino, Carlos Mariño, que además fue hombre de buenas ideas, y hasta logró ser un buen productor de la radio. Y OMAR BARDESIO, minucioso, por momentos frío, poco expresivo pero por dentro un dechado de bondades. Hacía cuestión del honor del técnico limpio en el diagramado, limpio en las terminaciones, ordenado como el que más... sigue siendo un enamorado de su profesión, un hombre de consejo y capaz de mantener pura una amistad.

Y Jhoney Santana, Santanita humilde, bueno... el hermanito le traía el café con leche a la radio, la madre se desvivía por él, agarró con gusto la tarea radial y allí se quedó transformándose también en informativista, periodista y corresponsal de prensa capitalina. Su trayectoria es un ejemplo de lo que puede la voluntad por sobre todas las dificultades de la vida. Y José Gregorio Godiño, servía para todo, lo habían apodado "el huevo".

Enrique Mariño, el nene como le decíamos cariñosamente. Enamorado de su condición de radioaficionado, sirvió ampliamente a toda una región con su inquietud comunicadora. Técnico autodidacta, atendió las nanas de los equipos y fue compañero bueno y servidor en tantas jornadas memorables.

Del fondo de los tiempos surgen muchos nombres, como el de Suderman, hermano de Ruben Lucas, mi hermano Lito que pasó fugazmente por la locución de aquella hora Social, con Ema Pica, Eva Texeira de Ortiz, con Leda, con Juancito, con aquel cometa rutilante que pasaba por todos estos acontecimientos, Emir Pica, nunca se cansaba de ensayar, de tocarnos lo que queríamos al piano, y de comernos el dulce de leche en la vieja Confitería Washington donde hoy está la inmobiliaria Ferraz, donde recalábamos al terminar el teatro, el Edmundo, Alfredo Pica, y el Pocho Laureiro. De aquel hombre que se transformó en poco tiempo en un gran periodista porque tenía condiciones natas, Carlos Pose, trabajó en prensa de la Voz de Melo, escribió en prosa, escribió en verso... se transformó en profesor y amaba profundamente la historia terruñera.

Y los que no estaban pero siempre me ayudaban... como Nano Pérez, nuestra consulta permanente cuando teníamos alguna duda sobre determinados hitos históricos del viejo Cerro Largo.

Como transformamos un nombre... torcido en un nombre derecho...

Se acostumbraba a decir cuñada Sin Manga... hicimos todo lo que pudimos hasta que la gente aprendió a llamarla bien: SIMANKA, porque tenía relación con la Universidad de Simanka donde está el archivo de Indias con mucho de nuestro pasado.

Hago la salvedad de que durante casi diez años, estuve haciendo mi escuela superior en Radio Carve. En ese lapso, muchas personas actuaron en La Voz de Melo, como el caso de Duca Martins y más.

Me considero inhibido por las razones expuestas, aunque sé de unos cuantos que le aportan un cúmulo de asuntos que en mucho ayudaron a lograr la realidad actual de la emisora: Esta realidad que está signada por Sergio Sánchez, Walter Abella, Bengochea, Costa y Eduardo y la gente de prensa y locución comercial que unidos a los de oficina, producción y técnica, habrán asimilado el ritmo que viniendo desde adentro en el tiempo, perdura como conductor de una emisión que está golpeando permanentemente en la utilidad pública, en el entretenimiento, en el rescate de virtudes, señalamiento de errores, alegrías, penas, para que ese ímpetu de ayer sea más vivo cada día y siga primando La Voz de Melo como la emisora más vendedora, más eficaz, más humana, a la cual es imposible dejar de escuchar.

UN HOMBRE QUE ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA HISTORIA DE LA RADIO

Saul Urbina y sus 40 años regalando su calidad humana a todo el departamento

Entrevista de Sergio Sánchez



Saul Urbina y León Cabrera en "Atención Cerro Largo

No se puede hacer una mínima referencia a La Voz de Melo y su historia sin mencionar a Saul, 40 años, desde la génesis hasta 1983, colando su duende incomparable de comunicación en deportes. locución, informativos, y programas de animación. Pero . sobre todo...la Voz de Atención Cerro Largo, para él dos instancias de recuerdo, primero su propio pensamiento emanado de entrevistas que son guardados como tesoro y luego el "Serrano" Abella, "desatando los almabrados del tiempo, para que Saúl redivivo, nos acompañe, más que nadie él en este 50 festejo.

- ¿Qué recuerdas de la primer época?

Al principio en los tiempos heróicos de la radio, La Voz de Melo prendía a las 10 de la mañana, apagaba alas 14 horas, luego prendía a lzs 18 y apagaba a las 22 horas.

Había un solo Informativo Departamental, que tenía al frente a Don Antenor Estavillo Lestido, que por tanto tiempo fuera el informativista de la radio y de "El Deber Cívico" (Luego nombra a varias personas, ya recordadas en nota aparte).

Los discos eran duros y giraban a 78RPM, no había corriente alterna, sino que era corriente continua, era distinto, me acuerdo que La Voz de Melo después que evolucionó tenía una mesa de emisión con cuatro pasadiscos y si frenabas dos pasadiscos a la vez, se producía un arco, es decir te electrocutabas (bah!! un poco, no?), un

día un locutor toco los dos platos y recuerdo que enseguida el comentario del pueblo fue "No oíste las cosas que dijo Urbina?" No había sido yo, pero llevé las culpas.

- ¿Tuvieron repercusión inmediata de estos esfuerzos de comunicación?

No, no demoró mucho. No hubo respuestas rápidas porque tampoco había una atención del público como hay ahora.

En aquel Melo se vivía muy felizmente, muy tranquilamente, las cosas resbalaban, no había un interés, como hay ahora, por los hechos internacionales, para que tengas idea, se decía una noticia del exterior allá por los tres o cuatro meses.

LA VOZ DE MELO FUE CALANDO HONDO EN LA GENTE porque empezó a difundir lo nuestro, lo de Cerro Largo.

- ¿Cómo empezaste en la radio?

Yo venía a la radio, la visitaba muy seguido porque trabajaba en Jefatura de Policía (empecé a trabajar en el año 36 en mesas Inscriptoras y después pasé a Jefatura como Auxiliar, fui guardia civil de una seccional y luego me trasladaron a Jefatura y terminé mi carrera policial cuando me 'echaron" por política, por causa de las elecciones internas del batllismo). No digo esto en forma despectiva, junto conmigo eharon a un lote de muchachos que luego volvieron todos. Yo no porque, yo estaba "ganado" por lo que era la radio.

al principio no hacía informativos, hacía locución comercial y yo aprendí siempre lo digo con mucho gusto, con Antenor Estavillo Lestido.

- ¿De dónde sale lo de Chorizo?

Había aquí en la radio un libreto firmado por Cho-Ur y no faltó quien preguntara: Che y que quiere decir esto de Chour? CHORIZO URBINA! lo de chorizo, en realidad es una cosa extraña porque lo heredé de un hermano menor (que tuvo durante años la Tintorería Modart). Mi hermano iba al fútbol, quedaba rojo de cara, se exasperaba, entonces le pusieron "chorizo picante" y por comodidad le dijeron "chorizo". Había un lío tremendo en el barrio (Colón casi Saravia) porque estaban allí el inolvidable "Chorizo" Martínez, propietario de María Elisenda, luego estaba yo y del otro lado mi hermano, pasó más de una vez que lo cobradores venían a cobrarle al "Chorizo" y recorrían los tres domicilios.

- ¿Qué concepto de política tiene Saúl Urbina?

(Pregunta hecha cuando no se suponía que luego le iban a proponer realmente como candidato a Intendente por la lista 15 del Partido Colorado)

Siempre tuve un alto concepto de la política. Hay cosas pequeñas que marcan grande. Quiero contarte algo que me ocurrió en Jefatura de Policía siendo yo secretario privado de Don Antonio Gianola. Estaba Duca Martins Marins en esa instancia y Don Antonio (había hecho un pequeño tribunal en los comienzos de la Escuela de Policía de Cerro Largo) por meterse con Duca (que era blanco e integraba la mesa), le pregunta a uno de los que debían someterse al tribunal: Dígame señor: ¿Cuál es para usted un hombre que se preocupó siempre por las leyes sociales, por jubilaciones, pensiones, por todo lo que tenía que ver con la familia obrera? El señor que debía contestar, empezó a quedar rojo de cara y a "hincharse" y de pronto le cortó el discurso y le dijo fuerte LUIS ALBERTO DE HERRERA. Don Antonio, golpeando la mesa y a pesar de que no habían nombrado a quien él quería, gritó CARAJO este hombre ...entra!!! y entró no más en la policía.

Este ejemplo que me viene del tiempo quiere decir que, aunque entre los políticos haya mercaderes que le dan la espalda al país, son la excepción y quedan manchados para siempre.

De cualquier manera y aprovechando el retorno a la democracia y la pregunta que me hace Sergio, quiero agregar que ya tengo el slogan para hacerme político: "Dueña de casa, defienda la cocina, vote al Chorizo Urbina"

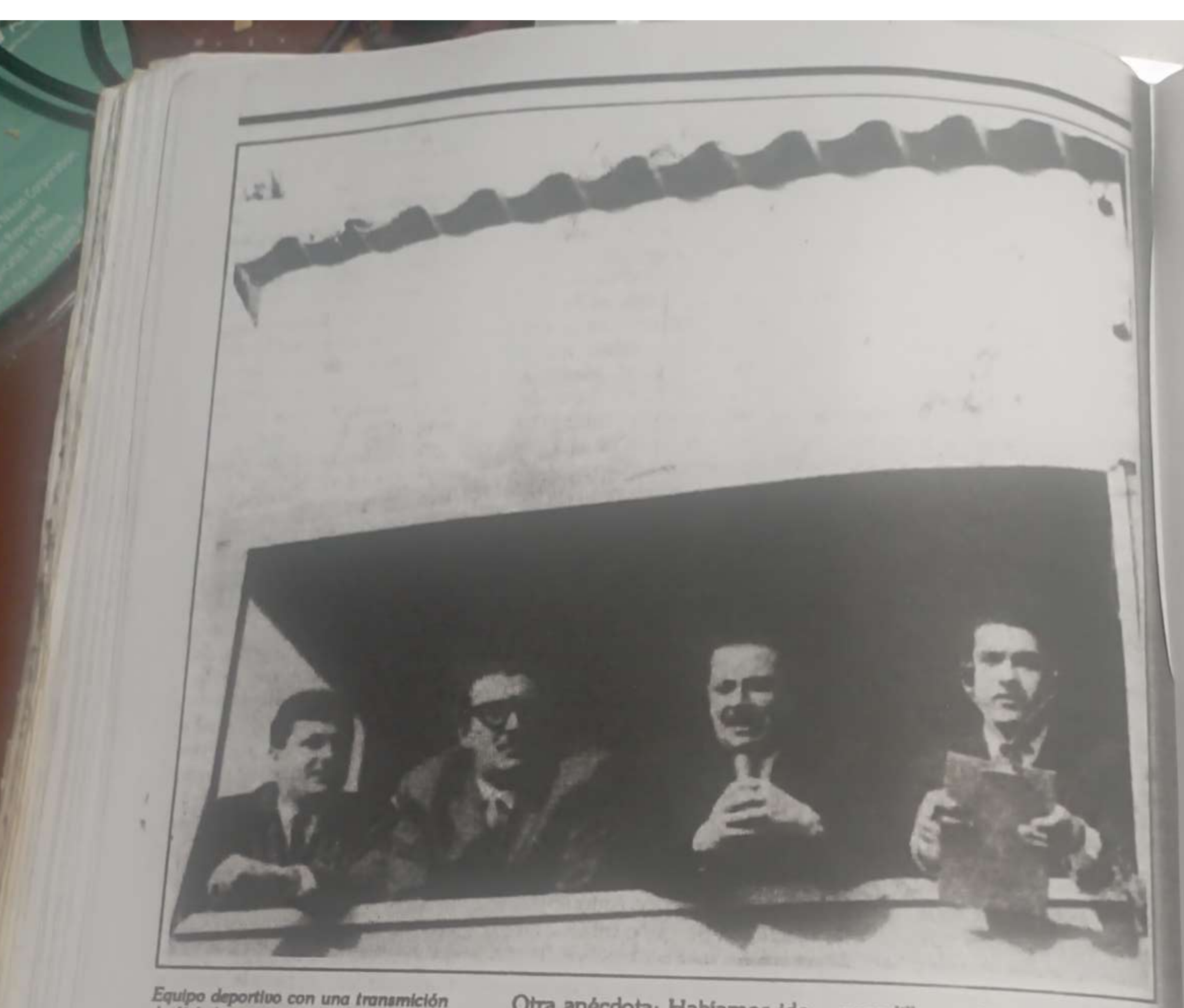
- ¿Por qué la gente asocia a Saúl con la risa?

Tú sabes que en la radio, no sé por qué, el hombre es asociado por la gente a la risa. Risas, risas y más risas.

A mí me multaban por reírme a veces, yo dejaba el sueldo de la radio (que nunca fue muy grande) por las multas por reírme.

Quiero decir que yo tenía la risa más cara del mundo, yo pagaba más que el famoso Ali Khan por reírme. Bueno al final, me fueron dejando.

Recuerdo que (estando los estudios en los altos de Bauzá) una señora, en la época en que me controlaban y multaban más... porque no era que me riera sino que hacía lo posible y lo imposible por evitar la risa, pero la gente se daba cuenta que estaba tentado y eso era contagioso, quedaba en el aire y la gente se reía. Bueno, volviendo a la señora que era de nuestros principales círculos sociales como se usaba decir, llega y me dice: Usted me debe una de ayer. Pero señora, ¿qué pasó? le pregunté. Bueno, mire Urbina, lo que le voy a decir se lo digo porque puedo ser su madre: Yo lo estaba escuchando, usted hacía fuerza para no reírse y yo comno oyente lo acompañaba, hacía fuerza y fuerza y tanto hice que terminé toda "mojada". Esto era por el año 52 o 53.



Equipo deportivo con una transmición de fútbol en una de las viejas cabinas de madera del Parque Amilcar Prieto Cabrera, Sánchez, Urbina y Juan Carlos Noblia

Otra anécdota: Habíamos ido con la radio a hacer una transmisión desde Maldonado, Ney Sánchez era el relator, Cabrera el locutor comercial, yo era el comentarista (me aguantaron 25 años dirigiendo HORA DEL DEPORTE). En aquel entonces era un viaje muy demorado, mucho más que ahora, al volante del auto en que volvíamos a Melo venía el querido gordo Nicolás Nasif, que después de un rato preguntó si teníamos turno temprano. Cuando le dijimos que no, propuso parar un rato. Paramos, algunos se durmieron hasta que Nicolás entró en pesadilla, se hamacaba y gritaba volcamos, volcamos aaah!!!.

Claro para los que también estaban dormidos fue una impresión fuertísima. A mí me pasó Ney Sánchez, con todo su físico por encima que se quería tirar. El auto detenido, motor apagado, y adentro un desastre.

Volcamos parados.

**Extractos de entrevistas entre Junio y Setiembre de 1983*

Saúl, compañero del alma, compañero

Escribe Walter "Serrano" Abella

Al final era el corazón de Saúl el que perdía.

Nadie lo puso tanto a prueba.

Dimensión sin fronteras, con perfiles de sol, que se gastó de repartir bondades por la vida.

Sin que asomaran envidias, ni rencores.

Saúl pasó clarito por la vida.

Diáfano, manso, como el sol de otoño.

Jamás se detuvo en un destino donde germinara un sentimiento hostil.

Fue un pedazo de un tiempo, en que aprendimos que la vida no termina nunca de enseñarnos, que es demasiado breve el tránsito por ella, y que apenas bebemos de su síntesis.

Descubrirlo a Saúl era de alguna manera llenar el alma de las cosas que buscamos.

Bondadoso, sencillo, con la humildad tan lejana a la gente de radio.

Riéndose de sí mismo, como lo hizo hasta el último momento.

Certero rastreador en las oscuras noches de los caminos que conducen la luz.

Deteniéndose a entregar la vida a pedacitos, prestándole a los otros toda la atención que se negó a sí mismo.

Nos recibió hace un tiempo, cuando llegamos a ésta que es su patria chica.

Y nos puso sin recelos, ni egoísmos, ni envidias (que nunca sintió), en su programa "Atención CERRO LARGO" que era la llave de entrada a la región de LA VOZ DE MELO.

Pocas veces la vida asoma estas muestras que vienen del interior del hombre, de algún lado, muy parecido a lo que hemos oído señalar como "perfección".

En un mes de junio como éste, en una marcación del Raid de Noblía, donde estábamos, la noticia nos sacudió el alma... y nos dejó solitos con la pena.

Allí, entre risas y clima de alegría, lejana, la gente seguía planificando otro raid.

La gente de Saúl, con sus pobrezas se abrazaban a un rato de la dicha.

Estaba gris la tarde y la atravesaba el frío.

Atrás... lejanas, como comienzo de las nubes... las sierras de Aceguá.

Fue la primera vez que me quedé solo en Cerro Largo.

La noticia —era más grande que la vida— se desplomó tan cerca.

El oficio de empezar la Radio casi todos los días, lo va familiarizando a uno con la muerte.

Pero ésta despertó allí en Noblía toda su dimensión de irreversible.

Era su tamaño demasiado grande para absorverlo solo.

Lo dijeron por la radio, y de a poco fue sabiéndolo la gente.

Su gente.

MELO ERA DE EL.

Cerro Largo, la región, era de él.

Era EL MEJOR DE TODOS NOSOTROS Y UNO DE LOS MEJORES QUE CONOCI EN LA VIDA.

Pasó llenándonos de ejemplos.

Alegría de vivir sencillamente.

Comunicar con todos.

Dar, siempre dar, hasta morirse pobre.

No me resigno a que haya muerto.

Sé que vive.

Lo SIENTO en "ATENCION CERRO LARGO", en las risas en el micrófono, en la "vitalidad-remolino" de papeles desordenados, que de alguna manera luego, lograba armar en "al aire".

Murió pasado el mediodía de la vida.

Regaló lo que le quedaba de existencia, como hizo siempre con TODO LO SUYO.

URBINA DE MELO, DE LA VOZ DE MELO.

DEL PAIS DE LOS COMUNICADORES HONESTOS.

Ante vos me inclino con respeto y admiración, con dolor dulcificado de recuerdos gratos... de la bondad, de tu alegría en plena moda de la resignación ante la vida gris y triste.

Me parece verte.

Seguro que te veo.

Sirviendo a los más pobres,

pidiendo para otros, ayudando a los viejos y rescatando de los gurises ese alegre sabor por la vida sin lastimaduras. Ese derrame de bondad. Ese punto luminoso, inalcanzable, como fuiste y sólo vos.

Apoyándote sólo en la aventura de la continuidad humana en la tierra.

Despedazando tiempo de tu tiempo.

Entregándole partículas de sol a la noche para alumbrarnos el alma a todos.

En el perfil que se dan los buenos.

En el vivo recuerdo de TU MELO.

En el fuego del "duende" comunicador que fue el mayor que he visto.

En el ALMA DE TODOS, META FINAL DEL QUE PARA TODOS HABLA.

..."Compañero del alma... compañero"...



Departamento de prensa con los informativistas Roberto Soria, Saul Urbina y León Cabrera

Marcando la identidad de LA VOZ, la voz inconfundible de Carmen

Entrevista de Luis Barboza, Sergio Sánchez y Luis Burgos

En el centro U. Obrero, Ricardo Ferreira de "Los Pilareños"; Manini, Roberto Soria, L. Cabrera, María Cabral, Carmen y Amalia de la Vega.

- ¿Cuál fue el primer día que Carmen Albornoz trabajó en la radio, qué es lo que más recuerda de ese día y, si es posible, qué fue lo primero que dijo al aire?

Fue el día 11 de noviembre de 1959 y comencé a la hora 16, anunciando un tema musical, no recuerdo cual fue el nombre del tema.

- ¿Por qué entraste a la radio?

Entré porque siempre me gustó ser locutora

- (Carmen se olvida de mencionar que se había llamado a concurso).

¿Cuántas personas participaron en el concurso?

Participaron 90 personas, y entre esas 90 habían 42 mujeres y entre esas, estaba yo.

- ¿Entró solo uno o entraron locutores también?





Primera vitrola de La Voz de Melo, lo que más adelante diera motivo a Carmen Albornoz para llamar a su actual programa "La Vitrola".

No, entró solamente una persona que fui yo.

- ¿Carme, en esta etapa te ha tocado la locución? ¿Pero al principio no eras operadora?

No, no era operadora, es decir yo no soy operadora porque a mí nunca me prepararon para operar, yo una tarde no tuve más remedio que operar por que se enfermó uno de los funcionarios a los que le correspondía entrar al turno y bueno, qué se iba a hacer, la radio no se iba a cerrar y me pidieron, colocá discos ahí. Yo sabía colocar discos pero el resto del manejo de eso no, jamás, porque una de las cosas que a Burgos nunca le gustó fue que las mujeres estuvieran en la mesa; él decía que la mujer era para leer y tampoco no era para aburrir sino que era para matizar, entonces hacía que yo leyera textos muy especiales, yo jamás leía una venta de ganado ni una herrería, yo vendía flores, telas, perfumes y todas esas cosas. Así era lo que hacía, avisos especiales, y además la conducción del programa de pedido. Y tenía por la noche, grababa en la tarde, dejaba grabado en la tarde un programa de música romántica que salía a las 10 de la noche, de 10 a 1 de la noche, bueno y ahí transcurría toda mi carrera.

- ¿Carmen, antes de "La Vitrola", algún programa musical?

Sí, hacía un programa de boleros a las 6 de la tarde.

- ¿Y de que se trataba, cómo era la temática?

Bueno era la época fuerte de los boleros, a la gente le gustaba mucho "Los Panchos" y entonces en la tarde se pasaba mucha música de esa clase, y había audiencia para eso.

- ¿Cómo nace La vitrola?

Bueno La Vitrola nace, es un cambio de nombre, ya estaba la hora de pedidos, es decir, la radio tenía desde que se fundó, tenía una hora de pedidos.

...origen de los pedidos fue a ...10 de la noche y se llamaba ...ches del Trópico, y la ...cterística era "Pepitas de Oro" ...Javier Cugat.

...¿Carmen, pero tu también ...ipabas en determinado ...mento con la parte de ...imación?

...Sí, efectivamente, animaba junto ...León Cabrera

-¿Te acuerdas cuando fue ...primera vez que presentaste ...artista, un número?

...Me acuerdo, sí me acuerdo ...efectivamente, cuando vinieron ...Olimareños a Melo, ...juntamente con León Cabrera ...imos la presentación. Esa fue la ...mera vez y después habían ...gramas especiales que se hacían ...la fonoplatea y trabajaba con ...Sánchez, en La Galletita de la ...presa que era un programa ...lo presentaba la Panadería ...hybar para la galletita Porto ...y lo hacíamos en la ...oplatea de la radio y después ...pecé a hacer trabajaitos así, ...queñas inervenciones con ...nera, nos entendíamos muy ...haciendo la locución y además ...aba naturalmente siempre que, ...grabaciones de la radio las hacía

...Retomando una pregunta ...te hacía Barboza hoy, ...bre el nacimiento de La ...trola, ya vimos toda la ...nesis de programas a esa ...ra que hubo antes, en que ...omento es una idea tuya o ...la radio el macimiento de ...Vitrola y ¿porqué La ...trola?

...Bueno porque se hizo una ...eva reestructura de ...gramacón, y se empezaron a ...biar, no recuerdo bien pero ...e haber sido como en el 60, ...Kelvin, se que Eduardo Lima ...como programador entonces ...la sugerencia de cambiar de nombre y dijo búsquele un nombre para la hora de pedidos y bueno me pareció que sería conveniente ponerle La Vitrola. Así le pusimos y conseguí con una familia que vive en la carretera a Centurión de apellido Lludgar, conseguí una vitrola con el fonógrafo todo y la pusimos en exibición ahí en la radio y la gente venía a mirar, le llamaba mucho la atención y empezaron a escribir y a felicitar por el programa, por el nuevo nombre, y de ahí a seguirlo.

-¿La carta de más lejos que te ha llegado?

De más lejos, a mí me han escrito desde Montevideo, que dicen que nos escuchan en la zona del Palacio Legislativo.

- Y problemas con las cartas, porque sabemos que dentro de La Vitrola el tema romántico de algunas dedicatorias te han traído algún dolor de cabeza.

Sí, efectivamente, si han habido pero lo bueno, los problemas son por ejemplo, nunca falta alguno que tenga dos amores y entonces le dedique a determinada persona y después la otra descubre y viene a reclamar -¿porqué le está pasando determinado tema para fulano de tal, porque fulano de tal es mi novio? o porque fulano de tal es mi esposo- y bueno yo no tengo la culpa, no puedo ser adivina quién es esa persona, entonces de ahí fue que surgió la idea de que la correspondencia viniera firmada, totalmente con nombre y apellido y con Cedua de Identidad, entonces ahí no iba a haber más problemas y esa gente que tenía mala intención, bueno desapareció y no escribió más y solamente se limitó a escribir aquel que tiene interés de escuchar un tema musical, o dedicarlo pero que se hace responsable nauralmente de lo que pide, no?

DEL RADIOTEATRO Y CARVE A LA DIRECCION DE LA VOZ

Luis Burgos: "No soy ningún genio, traté de trasmitir lo que aprendí"

Entrevista de Sergio Sánchez, Daniel García, José Luis Barboza, Luis Alejandro Bengochea y Walter Abella.

- ¿Luis Burgos como empezó?

- Yo empecé con un conjunto de radioteatro, el primer libreto y la primer obra de radioteatros, se llamaba "Ironías del destino" y los artistas: Victor Najson, Carlos Navarrete Noblía, Nilza Padula (que está por Maldonado), María Ilda Castagnet; la obra duraba aproximadamente 15 minutos.

- ¿Y cómo era la cosa?, ¿qué horario tenían?, ¿cómo se hacía?, ¿el radioteatro fue todo un mundo en la radio, no?

- Bueno, en realidad éste fue un radioteatro especial porrque fueron las primeras cosas, las primeras inquietudes de ese tipo que salieron en la radio, era en la tardecita, creo que a las 7 y media de la tarde, empezaba y terminaba.

- ¿Era la primera vez que se hacía?

- Y sí claro, si la radio hacía poco que estaba en el aire.

- ¿Y cómo lo hacían, había un micrófono o varios?

- No, había un solo micrófono y el estudio era hecho todo con estopa; la acústica se le había dado con paneles de estopa, tipo lo que ahora dicen, mal dicho, una palabra francesa que la transformaron en criollo, capitoneado; así eran los estudios de La Voz de Melo.

La antena era una caña de tacuara. Fuimos una vez a Montecito a buscar antenas que tatadios las fabricaba; del suelo salían.

Yo hablé de los rayos, pero debo decir que cuando llegaba el verano La Voz de Melo tenía otro problema, y siempre hablando de 25 de Mayo 537, tenía la tierra del trasmisor en el terreno de Bauzá y era con carbón y radiadores viejos de autos, y nosotros teníamos que bajar o tirar de allá arriba del pretil unos baldes con agua para que la radio mejorara su señal.

- ¿Cuándo nacieron los telegramas en La Voz de Melo, si en esa época ya existían los telegramas?

- No en la que yo estoy hablando. Los telegramas en La Voz de Melo nacieron después de la mudanza, es decir, cuando la radio ya estaba en esta casa que fue de Giordano Eccher.

Poco después se iniciaron los telegramas; no era ninguna novedad, porque en el interior había varias radios que lo hacían, pero nosotros no tuvimos suerte; después de casi 8 o 9 meses de estar en el aire a las dos y media de la tarde, porque fue la hora que se eligió, fueron suspendidos.

El Gobierno suspendió la emisión de telegramas, debe haber sido en el año 53, se suspendieron y hubo un proceso muy largo e

los cuales ya no me acuerdo si se llamaba Fiscalía de Gobierno, que tenía Telecomunicaciones, anduvimos ahí golpeándonos durante mucho tiempo, hasta que surge el formulario famoso de autorización que nosotros los hacíamos firmar y sellar en la Jefatura, donde se autorizaba a que yo leyera un telegrama si el señor Bengochea me lo pasaba.

- ¿En qué año emplezan, no se acuerda?

- Y deben haber empezado en el 52 y en el 53 los suspenden y pasaron 2 años suspendidos.

- ¿Cómo recibían la presencia de la radio los avisadores? ¿Fueron inmediatamente o fue una cosa que costó mucho?

- No, costó muchísimo, yo del principio no sé, pero de la segunda etapa si ya sé, inmediata, aquí por ejemplo les traigo una lista de avisadores de esa época: Adalberto Cibils Juárez, que era una firma importante, tenía Barraca y Negocios Rurales, Juan Larregui Arisfia, que tenía Negocios Rurales, Laborde y Coronel, que era otra firma que había aquí, firma de Negocios Rurales y Remates, estaba ubicada en donde está O.S.E. ahora, Arbiza y Apolo, Jaime Bella y Marcos Livni, fueron los primeros avisadores de la radio.

- ¿Y entendieron eso que decía el serrano, de la importancia que tenía?

- No, no; los comerciantes la empezaron a entender, pero costó muchísimo cultivar eso. Las tarifas eran por mención: tantas menciones, no se hablaba de palabras. Cuando se empezó a hablar de cobrar por palabras fue cuando aparece Miguel Manzur con sus avisos que decían: SELLOS GOMA MANZUR, además Manzur era tan popular que no había que decir donde estaba Manzur; Manzur estaba allá en calle Matta, entonces con tres palabras nos liquidaba la tarifa el tipo.

Entonces nosotros dijimos, aquí, la tarifa lo mínimo tiene que ser, son 10 palabras.

- ¿Cuál era el alcance que tenía en ese entonces la emisora?

- La Emisora trabajaba en 1.580 Kilociclos, no estaba en 1.340 como está ahora. Eso fue otra jornada que duró muchísimo, poder arrimarnos un poquito más al centro del dial.

- ¿En qué año se conquista el cambio en el dial?

- Fue antes del 59.

- ¿Dónde comprabas los discos? Porque estamos hablando de la época de los discos de acetato. ¿Era fácil? ¿Cómo los conseguían para tener por ejemplo los conciertos? ¿Tenían un gran costo?

- En el Palacio de la Música, porque Casa Praos nunca pasó nada; era sólo el Palacio de la Música. Nunca nos regalaron nada, cosa que después en otras épocas a las radios les regalaban discos promocionales, apareció SONDOR. A nosotros nunca, tuvimos que poner siempre los pesos y eso que en la radio se hacían hasta las exposiciones de los pianos del Palacio de la Música; vendían los pianos en ese hall, con conferencias y ellos vendían sus pianos y nunca nos dieron un mango. Nosotros lo que hacíamos siempre, la política, fue de puertas abiertas, de traer gente de cualquier manera, de todos los niveles, que entraran a la radio.

- ¿Cuándo se irradió el primer disco?

- El primer disco fue trasmitido el 11 de agosto de 1952, era el Preludio y Acto Primero de La Traviata, realizada por la Orquesta de la NBC, conducida por Arturo Toscanini, y el Coro conducido por el Maestro Peter Viloski, grabada con el sitema Long Play, larga duración en surco microscópico.

- ¿El primer tema que salió al aire en la radio?

- El primer tema (lo tenía Clodomiro Perdomo hasta hace muy poco) era del noticiero Movietone por Lui Levi (es un apellido judío) que lo pasaban en el cine. Sí, con eso arranca la transmisión de La Voz de Melo, porque era moda y La Voz de Melo la quebró esa moda. Acá todas las radios empezaban con una marcha, después nosotros cambiamos todo y comenzábamos con el tema "Un poco de amor", y en 1952 se comenzaba con "Tristezas" de Chopin y había un pensamiento, había un tarjetero con un pensamiento para cada día del año, estaba sacado de cantidad de material que yo sacaba.

- ¿Antes de entrar a la radio tenía alguna referencia de radio que la traía concretamente, o era sencillamente de radioteatro?

- Mirá, a mí me gustaba escribir, pero no me di cuenta en lo que fui cayendo, lo que sucede es que después de ese radioteatro hicimos esas cosas varias veces y después no tenía objeto, aquello no daba un peso. Y yo tenía, estaba obligado a estudiar, por una razón familiar, había una disciplina que tenía que estudiar. Pero un día me fueron a buscar a mi casa en campaña, yo estaba pasando las vacaciones, que me precisaban. Como siempre se iba a buscar a último momento desesperadamente. Yo vine e hice mis primeras armas de locutor y fui marchando, pero habré estado un año. Cuando me fui a estudiar a Montevideo, ahí me di cuenta que era algo que sí, que me interesaba, me empezó a interesar.

- ¿Cómo fue la etapa en Montevideo, Luis?

- Yo fui sólo a Montevideo y expuse lo que yo necesitaba, hablé con Raúl Fontaina en Montevideo y me vine para Melo, me probaron, me dijeron que me iban a llamar y yo dije en mi casa, y en mi casa se imaginan que ni me creyeron nada, y algunos amigos de estos que están ahí, algunos creyeron y otros no creyeron, pero en el fondo ni yo estaba creído en vista que no venía nada y habían pasado como dos o tres meses. Hubo un famoso partido de Peñarol que duró hasta la noche en Montevideo, yo me acuerdo porque fue cuando había aparecido la Coca

Cola y la Coca Cola la regalaban puerta por puerta, en Melo y creo que habrá sido en todos lados. Te llevaban un casillero con cuatro Coca Colas y te regalaban, porque la gente conocía el sabor de fruta, nada más el sabor cítrico. Estas cosas no entraban y hubo que regalarla mucho tiempo para que la gente le tomara el gusto, y yo recuerdo que en el tren tomaba Coca Cola y hubo un famoso partido, que habrá sido en el año 44 que duró hasta la noche. Lo alargaron, lo alargaron, entonces yo me fui otra vez a Montevideo y fui a hablar allí y me atendió el que era Jefe de Personal, Carve estaba en 18 y Ejido, arriba del Gran Sportman, que era un Café de una categoría tan grande. Cuando yo llegué a allí, me dicen: pero casualmente lo íbamos a llamar.

Yo dije, esto es cuento chino, bueno pero la cosa es que empecé a trabajar. Estuve de 1944 a 1952, trabajé como locutor, (como informativista nunca trabajé, nunca me gustó) trabajé como locutor, como animador, y trabajé como libretista.

- ¿Y después refleja eso en su actuación como director de la Emisora?

- Yo traje lo que había aprendido; traté de trasmitir lo que había aprendido; yo pasé por una escuela en la cual no se debía improvisar y que se debía ser un buen improvisador pero usarlo siempre como último recurso; que si se podía había que escribirlo siempre; de ahí surge por ejemplo que yo tenga el libreto del disco ese que se presentó, libreto completo de cuando se transformó la corriente continua en alterna hasta con la persona que movió la palanca y lo que dijo, que entre nosotros se lo tuve que escribir yo, porque era un empleado de U.T.E., no iba a estar diciendo un discurso, entonces todo eso estaba combinado y si bien es cierto se hacía con un móvil pero los guiones salían de acá, los pantallazos, las cortinas cuando yo llegué, no sabían lo que era un pantallazo, ni una cortina, ni un guión, después empezamos porque yo traje una cultura de allá, yo no soy ningún genio ni fui, traje lo que aprendí, es cierto.

- Termina la etapa de Dirección en La Voz de Melo y el Programa Aquí Cerro Largo ya había empezado, ¿o es porsterior?

- No, es posterior, Aquí Cerro Largo apareció en el año 74 o 75.

SU PRIMER PROGRAMA "ABANICO MUSICAL" EMPEZO EN 1956

León Cabrera, la pasión por la animación

Entrevista de Sergio Sánchez, Luis Burgos y Daniel García

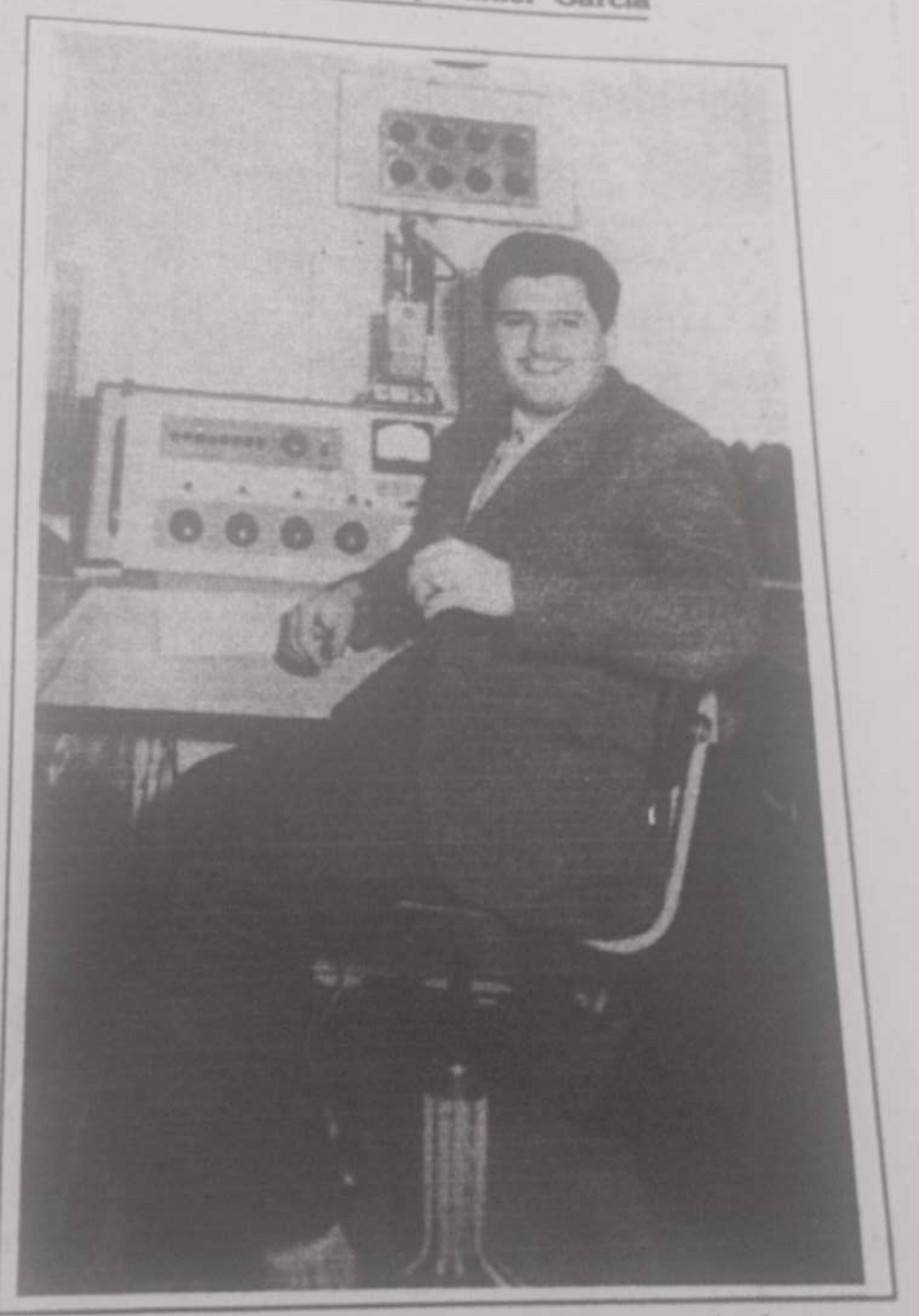
-¿Cuándo empezó León Cabrera?

En 1952, la Voz de Melo se mudó de los altos de Bauzá, en la antigua 25 de Mayo (hoy Saravia), a su actual ubicación; en los primeros meses del año, creo que en febrero, entró Ney Sánchez, y yo había terminado en 1951 cuarto año del liceo y había iniciado en el 52 preparatorios de Medicina pero por razones económicas, y porque también me gustaba la radio, probé suerte delante de un micrófono y en el mes de abril me ofrecí para trabajar; hablé directamente con Saúl Urbina, y después con Burgos y con Lucas; me autorizaron a hacer prácticas con los ficheros, que eran de madera, con las tarjetitas, muy bien hechitas y cuando hacía unos cuantos días que estaba practicando, unos 15 o 20 días, se me dijo así extraoficialmente, por parte de Urbina, que no andaría porque mi voz no servía, era muy juvenil, yo tenía 16 años en aquella época.

Entonces seguí practicando para impostar la voz, paara hacerla un poquito más grave a ver si podía andar, y un día se me autorizó a salir al aire con las programaciones de Cine; se pasaba el Teatro España a las horas y las medias horas y el Cine Melo a las cuarto y a las menos cuarto, bueno con las carteleras de los cines empecé a salir y ahí estuve unos cuantos días con ellos, ya había perdido las esperanzas de entrar porque no se me había dicho nada oficialmente de que sí o de que no.

-¿Se acuerda de las primeras grabaciones comerciales?

Las primeras grabaciones que se hicieron de avisos comerciales en La Voz de Melo fueron en disco...



León Cabrera haciendo sus primeras armas como locutor operador, frente a una de las antiguas consolas de CRUL



Jorge Cabrera en la fonoplatea de verano junto a L. Cabrera

- Sí, porque grabábamos en 33 revoluciones, nosotros... Los famosos discos de acetato con base de aluminio.

Bueno, en esos discos, una vez me acuerdo que Çalcuri eligió a Melo para grabar la propaganda nacional y se hicieron 11 discos o más de Calcuri, con 3 textos es decir con tres surcos en cada lado. Los locutores fuimos Mungay y yo.

- **¡¡Y bien salieron los avisos!!**

Pero qué pasó, que no nos podíamos equivocar porque acá se graba en cinta, si se equivoca, bueno... y de ahí se copia, lo que esta bien se copia en los discos que quiera.

Bueno, allí no, había que grabar directamente al disco, no te podías equivocar porque perdías un disco...

Perdías un disco y había... fijate tú que eran seis surcos por disco, si se hubieran grabado 11, tuvimos que hacer 66 textos leídos así para grabación, todos con el mismo tono y sin equivocarnos.

- **¿Cuándo empieza León Cabrera a hacer un programa que ya es de León Cabrera?**

Fue en el año 1956, cuando empecé a hacer el "Abanico Musical de los domingos", salía a la hora 12.

Era un programa más bien con



Julio Jaramillo, uno de los astros de la canción melódica presentado en el cine Melo por León Cabrera. Más atrás los Cuerdas de Oro de Mario Nuñes

melodías y libretado de acuerdo con un abanico, un abanico de canciones. Ese fue el primer programa que libreté y estaba bajo mi dirección. Después hubo otros, hubo por ejemplo, Tango, un programa que lo empezó de noche a libretar Burgos, después lo seguí haciendo yo. Tengo muchísimos libretos hechos por mi con la historia de todas las orquestas y cantantes y cantores de la época.

- Ahora creo, un programa en el cual Cabrera se desempeñaba muy bien con público era aquel, Claves Musicales.

Ahí está

- Tal vez fue de las primeras pruebas de fuego con gran público, vamos a llamarle, gran público, más público, porque era donde está hoy el Canal, todo eso era fonoplatea.

Y tuve otro ahí también que fue Las Noches Populares de Ribama.

Eso que hace ahora Cacho Bochinche

Donde incluso se hizo un arco de futbol y se hacían tirar penales ahí. Y las mujeres venían e intervenían

Y teníamos para medir a los ganadores, el aplausómetro, creo que tenía papel celofán, de distintos colores, te-

nia amarillo, blanco y verde y a medida que el aplauso se incrementaba el mismo operador, porque no era nada electrónico, era el operador que prendía una lucecita más arriba.

- La gente creía...

La gente creía que era electrónico, era el aplausómetro, bueno después de ahí, todo lo que había que hacer en una radio, hasta barrer, yo lo hice, trabajé de locutor, operador, relator, libretista, no me quedó nada por hacer.

- Terminaba con el gol? Cabrera, ese programa terminaba con el gol?

Lo último era el gol.

- ¿Y las mujeres tiraban?

Tiraban las mujeres, la que fuera sorteada, tiraba el penal.

- Volviendo a tu carrera, un poquito más cerca ya, tus últimas etapas.

En las últimas etapas me dedique más al periodismo.

- No podemos eludir tu intervención como artista, además en la radio. Integrando el conjunto musical

Los Continentales

- ¿Qué eran Los Continentales?

Bueno en el año 1952 se crea el Duo Los Continentales, porque cantábamos con Manini porque nos gustaba...

- Cosas melódicas

No, canciones nativas, empezamos en "Debajo de la Morera" por ejemplo, fue la primera zamba que cantamos nosotros y después vino Burgos que nos descubrió y dijo por qué no salen en la radio. Yo no me animaba, el único medio guitarrista que había, Manini no ejecutaba ningún instrumento. Bueno nos convenció Burgos y él mismo nos copiaba canciones. La Raqueña, bueno un montón de canciones.

- El Bambuco aquel, era la presentación de ustedes.

"Las Mirlas" después, bueno surje el duo Los Continentales y cantan cosas de todo el continente, cantábamos cosas de Uruguay, Argentina, Brasil, Mexico, Venezuela.

Cantamos por ejemplo "La Flor de la Canela" era un vals peruano, empezamos en el 52, a fines del 52 empezamos a cantar con el duo, después este con el tiempo se transformó en trio. Uno de los que entró fue el Chano Borba, que después estuvo con los Cantores de la Huella. Y luego estuvieron: Julio Gómez, Onerlo Termezano, aquel funcionario de Bomberos que ya es fallecido. Bueno eso el trio y después entró el Leslie Muniz. Ahí nos empezó a preparar con partituraas, nosotros leíamos algo de música por los coros, porque de niños estuvimos metidos en los Coros y sabíamos de música, por lo menos leer música, nos empezó a preparar, a hacernos los arreglos. Pero un día dijo esto: "este trio es monótono le falta una voz que le de matices", por ejemplo lo que se llama un tipper ahora en un conjunto, lo que hace el petizo de "Los del Zuquía".

-Hacer las disonancias...te acordás?

Ahí está.

- ¿Bueno y después en la parte radial?

Terminé como informativista de La Voz de Melo, pero también hacía locución deportiva, nunca la dejé a la locución.

- Locución deportiva, informativista ¿y como animador qué?

La animación se puede decir que fue lo que más me gustó hacer en la vida, conducir un espectáculo en público, es lo que más me gustó y lo que creo lo que mejor hice en mi vida, porque no sé, hubo muchos locutores, muchos informativistas, pero animadores habían muy pocos acá, sacando a Burgos, Saúl Urbina, Sánchez, yo no recuerdo a ningún otro y en ese campo yo me defendía bastante bien y además era bastante dúctil porque hacía cualquier tipo de espectáculo, desde trasmitir desde los tablados como lo hacía o desde el Teatro de Verano, hasta trasmitir la presentación de una orquesta típica como Miguel Caló en el Teatro España o un concierto de la Sinfónica del SODRE en el Centro Obrero o los concurso de Murgas del Teatro de Verano, los Festivales de Folklore, en fin todo tipo de programas.

La etapa de Kelvin Souza

Entrevista de Sergio Sánchez



Kelvin Souza junto a algunos integrantes de la radio en una reunión de camaradería. De izq. a der. Walter Abella, Néstor Moreno, Kelvin Souza, Roberto Soria, Eduardo Souza y Sergio Sánchez.

A Kelvin lo conocí, junto a su hijo Eduardo, el 15 de Julio de 1982.

El Serrano me los presentó para que les comentara mis inquietudes de hacer radio en esta zona, comunicando las necesidades y actividades y logros de la gente de las localidades del interior y a la vez difundir la Música Popular del Uruguay. El cariño que trasunta esta nota no está, sin embargo, motivada por la buena acogida que le dieron a esta idea (3 días después comenzaba Domingos Uruguayos) sino por todo un cúmulo de experiencias vitales que compartimos con Kelvin, con su familia y con todos los muchachos de la radio. Creemos que Cerro Largo le debe a este hombre un reconocimiento especial: él, que era el dueño de la radio, que vivía económicamente de la radio, fue quien soportó las presiones mayores por parte del poder político que dirigió el país hasta 1984. Buscó alternativas, bajó revoluciones por minuto, pero mantuvo la llama de la hoguera fraterna de la radio abierta a todas las voces. Casi ninguna Radio del Uruguay tuvo un mensaje tan uruguayamente libre e iluminador de espíritus como **La Voz de Melo.** En broma o en serio, en cantos o en editoriales; en palabras o en silencios. No empequeñecemos el rol de los comunicadores que articularon los mensajes. Pero hoy, específicamente reconocemos la fuerza de este hombre que, contra viento y marea, mantuvo el micrófono al servicio de la libertad,

no ya cuando era más fácil, sino en los peores momentos.

Vayamos ahora, a conocerle un poco más. El, que casi nunca habló, pero dirigió con timón firme un medio de palabras, ¿qué había sido hasta 1973?

¿Qué fue Kelvin Souza hasta 1973?

Yo fui un administrativo toda mi vida, trabajé antes de la radio, 20 y tantos años en la vieja Casa Santa Cruz de Melo, y después en los últimos momentos allá por el año 70, en una cruzada del destino, voy a hacer una experiencia en el campo, para descansar, para distraerme, compré un pedazo de tierra y allá estoy.

¿En que zona queda ese pedazo de campo?

En la quinta sección de Cerro Largo, en el paraje denominado Lechiguana.

Pero no me pude adaptar. Yo nunca había trabajado en el campo y los vecinos me calificaban bastante duramente, pero en forma muy agradable porque yo logré trabajar las 24 hs., por día. Entonces me decían que eso en el campo no se había, pero para mí era un gusto hacerlo. Pero cuando veo la posibilidad de La Radio, me pareció un sueño que yo, habiendo hecho ese estilo de vida que te contaba antes, tuviera la oportunidad de estar adentro de una radio, administrando una radio.

En ese momento para que ese sueño se convirtiera en realidad, lógicamente que tuve exigencias y era que todo el personal que estaba en la radio me siguiera acompañando, y así contamos con todas ls figuras de aquella época; porque no podemos olvidar, porque ahí estaba Urbina; ahí apareció al poco tiempo Luis Burgos nuevamente, ahí estaba Noblía y no quiero seguir recordando porque eramos practicamente 30 los que trabajábamos ahí adentro.

-Cuando usted entra era el año 1973. Cómo son esos primeros tiempos de adaptación?

- La Radio es un mundo distinto, totalmente distin.o en sus exigencias y hasta si se quiere en sus afectos, por llamarles de alguna forma. La radio es algo que te absorve y es un tema que tú lo dominás; son 24 hs. que estás pendiente de ella, porque nunca la querés dejar sola porque ella no para nunca. De inmediato que me siento en el escritorio de Ruben, que recuerdo precisamente ese instante porque fue el 27 de Junio de 1973.

Fecha que queda grabada en la historia de los Uruguayos, a mí con doble sentido; entraba a vivir la experiencia radio y entraba a vivir aquél período que empieza a vivir el Uruguay en ese momento en que, en realidad, no teníamos experiencia, no nos gustaba; después nuestro camino en la vida lo pudimos demostrar en la propia radio que aquello que estaba pasando no nos gustaba, pero no le tuvimos miedo, todo lo contrario nos hizo encariñarnos profundamente y rapidamente y empezar a convivir de inmediato. Eso, que yo nunca había tenido antes, eso de ser Medio Comunicador permanente de la gente que es una de las cosas que más me ha gustado en la vida.

- Kelvin: ¿cómo fueron esos primeros tiempos?

- Te voy a hacer una anécdota de ese momento. Todo mi estilo, toda mi vida fué de trabajar de puertas abiertas, y en mi primerá reunión con el personal para darle las normas y los estilos que yo iba a emplear, ¿cómo lo hacía, si yo no sabía que era lo que me esperaba? Resuelvo sentarme en la máquina y escribir, entonces si estuvieras en aquel momento que yo lo tengo muy grabado como el personal de radio, todo acostumbrado a improvisar, a hablar, viendo que el director estaba leyendo un papel para decirles, recuerdo la mirada de Carmen por ejemplo y de todos ellos diciendo pero y éste ¿qué habrá aparecido acá?

- Usted comienza a trabajar en la radio un Martes 13. Es el 27 de Junio de 1973, momento en que caen las Instituciones Democráticas, se produce la ruptura institucional, comienza el Gobierno Militar y evidentemente que, al principio, hubo como un compás de espera, pero, a partir del 75 y 76 se vinieron medidas muy duras fundamentalmente de control de

los medios de comunicación y con graves represalias sobre los comunicadores.

- En aquel momento había que resolver cada acto en el instante que se te presentaba y yo, sin pensar por nada en el mundo, porque no era así, que estaba de frente a una situación, sí tenía mi corazoncito y no lo pude ocultar. Era firme en mi opinión y luché con todas las armas para que nuestro viejo sistema tradicional, sistema de gobierno volviera lo antes posible. Para eso tuvimos que hacer frente, de la forma más aceptable para aquel momento, a los hechos que se iban sucediendo; cuando te llegaba una orden y tenías que cumplirla aunque no nos gustara cumplirla, pero tenías que adecuarte a las circunstancias porque no había otra alternativa.

Cuando venían y amablemente, gente de aquel momento, y me invitaban para que los acompañara a hacer una declaración explicando el porqué se había irradiado algo y tenías que estar muchos minutos, a veces horas, muchas horas, conversando con ellos muy amablemente pero haciendote vivir una experiencia que como uruguayo, no quisiera vivirla nunca más. No porque me hayan molestado a mí directamente, porque a mí ningún hombre de gobierno de esa época tan especial que vivimos, intervino en mi vida con actuaciones difíciles, raras, que me comprometiera a mí, todo lo contrario, siempre encontramos la forma de conversar y ponernos de acuerdo y seguir el camino que dictaba el gobierno y la normas íntimas que tenía la radio en ese momento.

- Nosotros fuimos testigos de cómo la radio respetando todo lo que tenía que respetarse, sin embargo, de a poquito, fue abriendo luces de candil; en muchos lugares de la radio empezaron a aparecer programas que un poco reflejaban el sentir de la gente. ¿Fue una cosa premeditada por ustedes o es que simplemente fueron apareciendo las voces y se fueron ganando espacios?

- Fueron ambas cosas; ninguna llegó sola, pero el esfuerzo que hacíamos adentro, todos, para abrir los espectros, es evidente que era grande.

-En 1984, más concretamente después de las elecciones, al otro día de la elecciones convocó a todos los directores de programas y nos pidió un esfuerzo especial y dijo: "Hasta hoy había una situación muy especial en el país a partir de hoy nace un Gobierno y a partir de hoy la radio tiene que fomentar más que nunca cosas. ¿Cuál era el espíritu de lo que usted nos decía en aquel momento?

- En realidad lo que quería decir era que se había terminado el proceso y lo habíamos terminado. Sí, habíamos luchado, cada uno desde nuestro más humilde campo de combate, y se había llegado a un fin determinado, todos, absolutamente todos los Uruguayos teníamos que dedicarnos a construir totalmente, a construir sin pensar en volver atrás porque aquello ya no servía para nada, era todo pasado, y hoy otra vez veíamos nuestros horizontes llenos diríamos de Sol, llenos de flores, llenos de esperanza; ese era el único fin.

- Y la radio de a poquito fue encontrándose con eso, verdad?

- Yo te diría que rápidamente nos fuimos encontrando porque aparte de

El cielo de la Voz

La Voz de Melo, tiene estrellas propias en un cielo de cariño.

No pasa un solo día en que alguno de los que ya no están retornen en la memoria, siempre alegre y fraterna, de los que hoy hacemos la radio vaya nuestro recuerdo para:

Saúl Urbina, Dr. Leonel Arambillete, Pepe Godiño, Ronald Molinelli, Huberto Bondon, Manini Rodríguez, Betty Horno, Duca Martins Marín, Efraín Silva, Rosita Pintos, y a todos los demás. Ninguno se fué.

En verdad, los sentimos presentes marcando un camino de radio que irá cambiando en sus formas pero no en contenidos.

pequeñas excepciones en todo el grupo humano que estaba allí fuimos encontrando la fórmula para salir.

-Momentos para recordar, en todos esos años en La Voz de Melo desde 1973 a 1987?

- Han habido tantas, pero te voy a contar una que quedó muy, muy grabada y es prácticamente una confesión que nadie quizás la sepa y es de ese período raro de la radio. La radio estuvo clausurada, y un día recibo una llamada de Montevideo. Baje a Montevideo Sr. Souza. Voy, me recibe un señor en una oficina, un señor que yo no conozco, no lo vi nunca más, y me dice: mire que esta radio está designada para fulano de tal, (me dijo el nombre pero tampoco recuerdo quién era), pero esta radio va a ser suya., Souza. No me mandó sentar y me tuvo a lo sumo un minuto ahí parado, me tendió la mano y me despidió, y yo me vuelvo para Melo.

Nunca entendí de dónde había venido eso, de dónde había salido, pero esa figura (que era un militar, pero no, no recuerdo el nombre para nada), esa figura me llama a Montevideo para decirme personalmente vaya, vuélvase a Melo que la radio es suya, y así fue, cosas de la época.

- Cuánto tiempo estuvo clausurada la radio?

- Estuvo casi 60 días, no recuerdo bien pero casi dos meses.

- El motivo?

- El motivo fué por el cambio de autorización de frecuencia, ese en realidad era el motivo. No fué un hecho sobre los acontecimientos en sí, sino que la radio seguía figurando a nombre de Lucas, no se le encontraba la forma de cambiarle porque fue un expediente muy movido, y en ese momento resolvieron cortar ahí, posteriormente salió la adjudicación directamente a mí.

- Que transmisiones especiales hechas en su período, destacaría?

- Yo no puedo destacar un elemento porque **La Voz de Melo** en toda esta época trató de estar en todos los acontecimientos que importan de verdad. Y así, estuvimos trasmitiendo la última elección, como así estuvimos trasmitiendo los partidos de fútbol que un día Cerro Largo fue a jugar a Paraguay. En un avión que lo conseguimos con una empresa divina que era la empresa de Hugo Dos Santos, fuimos con una barra hermosa, a transmitir un partido de fútbol a Paraguay. Quiere decir que así como íbamos a trasmitir desde Fraile Muerto o Montevideo, Estadio Centenario, todos esos eran lugares comunes para **La Voz de Melo**, no quiero especialmente destacar ninguno, porque **La Voz de Melo** es un integrante permanente, permanente, de todos los actos que le toca vivir a esta comunidad.

Llegar a **La Voz de Melo,** en la época de Kelvin, era encontrar a Wilson Fuentes y Betty Horno en la oficina, al gorrión Lima en la cobranza y a Don Arnulfo Pi, en la Planta Emisora.

Informativos alternaban a León Cabrera, Eduardo Silveira, Roberto Soria, Saúl Urbina y Nery De Moura con los más nuevos como Gustavo Diaz e Ismael Llanos.

El clan Moreno impactaba en deportes y en Locución, Gustavo Montes Deoca, Gloria Pereira, Victor Ganello,. Anibal Villa y Juan Carlos Noblía, matizaban sus voces con la Carmen Albornoz y el "Negro" Ruben Abreu.

Don Omar Bardecio, junto a Cacho Uteda y a Sergio Bardecio conformaban la faz técnica que era completada por Jorge Martínez o Jorge Seredo en Sala de Grabaciones.

Fueron los últimos tiempos de Saúl Urbina, se jubiló en 1983 con 40 años de labor y ¿quién sustituía a Saúl Urbina en Atención Cerro Largo?

La radio confió en Roberto Soria.

Nadie hará lo que hacía Urbina, Roberto ni lo intentaba. En cambio era él mismo otro comunicador de voz impecable, pero sobre todo con una total entrega a su pueblo. Roberto estuvo en la radio hasta 1988 luego se fue a México (su sueño de toda la vida). Para miles de oyentes, su voz sigue siendo el símbolo de la radio.

Fueron estos también, los ... mayor rating de un programa ... en la etapa moderna de la radio. ... de una voz de privilegio, improvisador, intuitivo y muy creativo "Trabajando de Noche con la Música de la Ciudad" conducido por Ruben Abreu, era ... cita ineludible para una gran audiencia nocturna.

- Y finalmente, en esta ... dirigida por Kelvin, escuchamos a Néstor Moreno Mederos, enamo... de su profesión de relator, meticuloso en la preparación de cada transmisión y muy buen empresario, Néstor Moreno (que en 1990 fue elegido como el mejor relator de América superando a otros muy conocidos periodistas) llenó de brillo y calidez ... tardes y las noches deportivas de la voz. Estuvo dos años en nuestros micrófonos.

Kelvin Souza es casado con Gla... Rodríguez, sus hijos son Eduard... casado con Ana Espinelli (Tres Hijos) y Vania, casado con Dimar Amelje... (Cuatro hijos).

Eduardo fue gerente de la empresa, Dimar y Ana participaron activamente en la administración y Vania es ... encargada de Discografía.

Aun resuenan en los corredores de la radio, los gritos de los juegos de los nietos de Kelvin, mientras la familia trabajaba a toda voz.

EL DUENDE DEL MICROFONO

Escribe León Cabrera Dávila

Pensamos que toda la seriedad de datos cronológicos y biográficos, enfoques periodísticos del pasado y presente de la radiodifusión en nuestro departamento, deben estar salpicados por un poquitín de humor, que de alguna manera rompa si se quiere el hielo de esa seriedad impuesta a la simple relación de hecho y comentarios vinculados con la historia de **La Voz de Melo,** relativamente corta pero tan fecunda.

En esa tesitura consideramos que no deben soslayarse errores cometidos por locutores e informativistas de todas las épocas y algunas jugosas anécdotas que recordamos, o nos han contado.

Los furcios

El término **"furcio"**, aquí poco conocido por muy difundido y hasta odiado por la gente de radio en Argentina, significa algo así como error o equivocación, cometidos por la falta de atención de quien hace uso del micrófno, tanto sea improvisando o leyendo avisos, o por textos mal redactados.

Generalmente cuando vemos las famosas **Fe de Errata** en diarios y otros órganos de prensa, se culpa al famoso "Duende de la Redacción, que anduvo haciendo de la suyas". Con la radio podría emplearse la misma disculpa y decir por ejemplo que "el duende del micrófono nos jugó una mala pasada" o empleando una expresión más vulgar "nos hizo meter la pata".

Lo cierto es que nadie que haya hecho uso de un micrófono, lo haga en el presente o en el futuro, estuvo, está o estará libre de una equivocación, que se cometen en el momento más inesperado.

Pero hay errores y horrores, es decir los intrascendentes, los que se pueden arreglar con una rectificación sobre la marcha, los que tienen difícil solución y se trata por todos los medios de "sacar al corner"... o aquellos que no tienen arreglo y provocan la hilaridad de sus compañeros, de los oyentes y casi siempre la propia.

Hay publicaciones con gran cantidad de "furcios" pero nuestra intención es contarles algunos muy divertidos (suponemos que no tanto para el cliente de turno que pegó el aviso) auténticamente de entrecasa. Y para no herir suceptibilidades, mencionaremos el "pecado" pero no el "pecador".

Se vende...

Aquí van algunas de la cosas insólitas difundidas por los micrófonos de CW 53 en los avisos de ventas o remates. Para ilustración del lector, el error está en negrita y el término correcto que debió emplearse figura entre paréntesis.

Alfalfa fina, especial para **pasajeros** (parajeros)

Ford **29** puertas (29-A, 2 puertas)

Un **laboratorio** con todos los accesorios (lavatorio)

Carnero 12 voltios (cargador)

Le gustaba la música! Robó un bandoneón. Ahora está tocando, a la sombra de una reja. (Por supuesto, también titular del inefable "Chorizo").

Telegramas

- **Qué alegría!!!** Venga el domingo... (Que Alegría venga el domingo). Pasado por un conocido colega que anduvo por África, con inusitado énfasis... sin percatarse que Alegría era (y es) el nombre de una jóven melense.

Juan **castró** la yegua del pirmer piquete. Me la deja en el segundo.

Voy Luego. ¡Juan Castro: **la yegua** del primer piquete, me la deja en el segundo).

Traiga urgente **carne** para inscribirse (carné)

Servicio Pedido, Servicio Ofrecido
Se necesita **empleado inútil.** (Se Presentarse sin referencias. (Se necesita empleada. Inútil presentarse sin referencia.

Se necesita empleada buen estado (Se necesita empleada. Buen sueldo).

Anuncio de Temas Musicales
Por el Indio Trovero, **Atauanqui Yupalpa** (Atahualpa Yupanqui, "al verres").

Han escuchado por la **Hermanas Sisters** (eran las "Dolly Sisters").

Nos ha dejado el **Trio Osamenta** ("Trio Calaveras")

En la voz del **tenor de seda** Juan Arvizu... (En **la voz de seda** del tenor Juan Arvizu, o en la voz de Juan Arvizu, él tenor de la voz de seda).

Anécdotas en el aire
En el acto de inauguración de la energía eléctrica en Pueblo Noblía, el anunciador del acontecimiento relato: "En estos momentos el Intendente Municipal de Cerro Largo Sr. Juan José Burgos, procede a levantar la palanca y queda toda Pueblo Noblía **electrocutado** (electrificado, de lo contrario pobre pueblo!)

Urbana relatando automovilismo; el competidor tal, lamentablemente debe abandonar, porque rompió el **espolón** del coche (vaya a saber qué inconvenientes mecánico quiso mencionar!)

En la misma carrera: La Voz de Melo transmitiendo por todos los **costados.**

Relatando ciclismo: La multicolor caravana se desplaza a todo lo **largo** de la ruta en un compacto pelotón. (A todo lo ancho...)

Los **novillos** saludarán en el atrio (novios)

Secador de **caballo** de pie (cabello)

Carretera grande, en buenas condiciones (carreta)

Chapa zinc, un **barco** de madera y un reloj de **papel** (banco-pared)

Campo con **alumbrado** de 7 hilos (alambrado)

Ambo, con saco **203** botones (dos o tres)

Dos excelentes **productores** de los mejores **ganaderos** de la zona (reproductores - ganados)

700 vacunos, 500 lanares en el **"Rocal Lepecho"** (Local Repecho)

40 carneros P.I. de **la yegua** de Viñoles ("La Huella")

20 frascos de miel de **oveja** (abejas)

De Chiquita **Caballos** (Ceballos)

Bicicleta de roble (biblioteca)

Bicicleta **2 ruedas**
(sin comentario...)

El gobierno decretó el **suicidio** de la papa (subsidio)

El empate Boca-River fue presenciado por 50.000 **africanos** (aficionados)

De los Informativos
Títulos de las principales noticias:
- Animales sueltos en la vía pública.
- Nuestro Director viaja a Bagé (se dijeron así, en éste órden)

No se justifica...rectifico... perdón...rectifico; no se justifica...

Cuando la guerra del Medio Oriente: Hay gran tensión en **Teladi** (Tel Aviv)

Cuando anunciar Una Hora de Carnaval Carioca era el mejor "gancho" para llevar gente a los bailes: Anima la orquesta de Aristágoras Pereira, con Una Hora de Carnaval Griego (No hubo error, fue una humorada de Urbina)

Otro atractivo de los bailes escolares, era anunciar la elección de la Miss del lugar. Como había llovido mucho y muchas zonas del departamento estaban inundadas, Urbina informó: "Gran baile en Zanja Honda: Será electa "Mis Glu-Glu".

En La Paz, ya no hay paz, para Paz Estensoro (otra vez la chispa de Urbina).

El primer relator de fútbol de La Voz de Melo, fue Paulino Matos, el popular "Micuí", luego conocido juez del más popular de los deportes, lamentablemente ya fallecido.

Como ocurrió siempre, algunos avisos destacados los pasaba el mismo relator. Cuando una jugada peligrosa culminaba con un remate desviado, era común oir: "Y la pelota se fue a la gran p...eluquería Artola"...

Otro conocido y muy buen relator de La Voz de Melo, transmitiendo un partido nocturno desde el Estadio Municipal, en las viejas cabinas de madera a la altura de donde ahora están el palco con cabina de material y -por supuesto- con una iluminación mucho más deficiente que la actual. Penal, penal.! Salomón la tomó con la mano! Un ex-compañero de trabajo, también relator, que estaba en la cabina, le advierte al oído, levantándole un poco los auriculares: No!... no es la pelota.. es un perrito blanco que entró a la cancha! -ante lo cual nuestro amigo se rectifica, se disculpa con la audiencia y aduce su involuntario error a la deficiencia lumínica. Pero de inmediato exclama: "pero qué inhumano... ahora le propina un violento puntapie al perrito! Eso no se hace! Aquí interviene nuevamente el amigo visitante para aclararle: No... ahora le pega pero a la pelota!

El mismo relator transmitiendo desde el Móvil 1, un raid hípico.

A la altura del puente carretero, el **animal de Acuña** viene muy cansado!.

Al culminar la competencia en el Hipódromo del Jockey Club, en el momento de los reportajes: "Y ahora le pasamos la palabra al **caballo** ganador. (Suponemos que el jinete no sabía hablar.. o relinchaba).

El Dr. Arambillete, además de Director de la Hora Rural fue un entusiasta colaborador, totalmente honorario que hacía de todo, incluso relatos de lo que fuere.

En un rally automovilístico, se le asignó un puesto en "Ñangapiré" desde donde detallaba el pasaje de los coches. En determinado momento el clásico llamado: Atención equipo 1... atención equipo 1... vienen 2 coches! Bueno, perdón: uno viene... y otro va.

Otra del inefable Leonel: Atento Lito, atento móvil 1... referencia de: (nombre de la firma comercial). Top! a la derecha, un caballo tordillo pastando!

Al rato pasa el Móvil 1 que se había detenido para mencionar a los rezagados, pero Lito Gómez, por más que escudriño el campo no logró encontrar la referencia para dar la diferencia horaria entre el puntero y el pelotón. Seguramte el caballo se llenó y se fue.

Una radio en su comunidad

escribe Walter Abella Palacio

¿Cuál es la oferta de una Radio?

¿Entretenimiento?

¿Información?

¿Interés público?

Los tres acaso y mucho más.

Si hay algo que entregó su soberanía (salvo contados y valerosos ejemplos) es el dial del País.

Las propuestas en AM y FM, la mayoría de las veces, nos dan la sensación de un país invadido.

Lejos, cada día más, de sus raíces.

Y tendríamos que pensar seriamente, con mentalidad de uruguayo y no de partido político, cuál sería el camino para que medios de comunicación y comunicadores pudieran afirmar la identidad.

Creo que de eso se trata, y yo pienso, honestamente, que las Radios del interior con sus carencias, limitaciones y hasta pobrezas, en este tema han cumplido la tarea, si no a satisfacción, por lo menos de modo medianamente aceptable.

Hace muy poco tiempo, que se comenzó en el país a evaluar la influencia de los medios de comunicación regionales, del interior.

Por primera vez las encuestas manejan números.

Medio país (un millón y medio de habitantes) sus costumbres, su vida, sus alegrías, sus tristezas, han sido ignorados durante mucho tiempo

Pero igual, las propuestas de los medios de comunicación del interior han sido válidas, originales, y muchas veces más auténticas que la de la capital, cuya influencia (sobre todo Argentina) traslada costumbres y sentires de otra gente, -igual, o más valiosa que la nuestra- pero otra.

"Pinta tu aldea y serás universal"- decía Machado.

De eso se trata.

Aún cuando a quien es extranjero en su propio país le huela a ridículo un telegrama, una información de interés público, un baile de escuela, una recomendación sana, la mitad de este país sigue aferrada a sus medios de difusión comarcanos, regionales.

Mantenerlos -a veces- es una verdadera odisea.

Contra todo y contra todos.

En esta época en que asoman proyectos de integración deslumbrantes, desafíos de verdaderos entreveros de comunidades, temores, ambiciones, con la puerta de 200 millones de habitantes golpeando, pensamos que no puede haber una mejor manera de defender nuestra identidad, que a través de nuestra raíz, nuestra autenticidad, nuestras fuentes más puras...

Los medios de comunicación del interior han ayudado a beber en esas fuentes.

Esta Radio es un largo ejemplo, que dura 50 años.

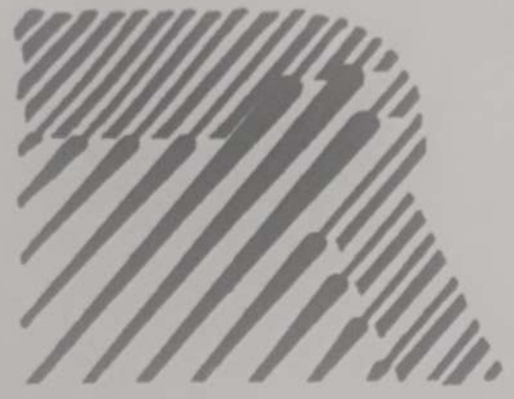
Y esa es la mejor tarea. La mayor.

Aferrarse al vientre de la madre.

De ahí venimos... y cualquier otra historia.... nos la contaron mal.

Mantener la identidad, el micrófono abierto a todas la voces, la información plural, el dial soberano... es la tarea.

Aunque suene a imposible.



PREVISORA CERRO LARGO

La más joven, la más humana



* Servicio gratuito las 24 horas
* Con la presentación del carné, de inmediato obtiene el servicio
* Traslado a cualquier parte del país con un 40% de descuento.
* Cobertura en todo el territorio nacional

¡HAGASE SOCIO YA!

Asesórese enTreinta y Tres esq. Sarandi Tel. 2704
Melo - Cerro Largo